

CON UN GOL AGONICO

América le empató a River anoche 1 a 1

Página/15



AFP

Bush: "En New Hampshire se levantó el muerto". (Al cierre de esta edición: **Republicanos**, Bush 38% - Dole 28%. **Demócratas**, Dukakis 34% - Gephardt 21%.)

Página/8

Página/12
el país a diario

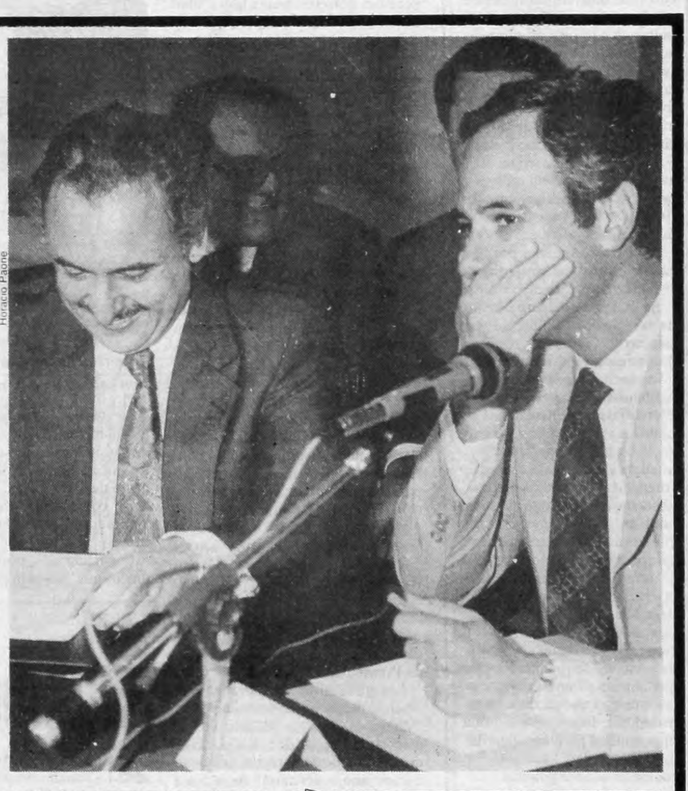
Buenos Aires, miércoles 17 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 212 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

Jaunarena y **Nosiglia** serán interpelados hoy en Diputados sobre la rebelión de Rico y la denuncia del atentado contra Alfonsín

Página/3

EN EL BANQUILLO



Horacio Paone

Opinan: *Roberto Digón* (PJ) *César Jaroslavsky* (UCR)

Jueces y generales, *por Horacio Verbitsky* **5**

17 Música nacional: una defensa, *por Víctor Heredia*

¿Después? La Constitución, *por Mario Benedetti* **20**

LECTURAS **2/3** Vistazo de Chile, *por Eduardo Galeano*

MONZON: "A TODAS LES PEGUE Y NUNCA PASO NADA"

Después de la reconstrucción quedó detenido. Mañana sería levantada la incomunicación

ESCRIBEN *Alvaro Abós / Sylvina Walger*

Página/10/11

RING

"—Bueno, de acuerdo, le pegué. ¿Y qué? No es la primera vez...

"Los labios apretados, el rostro blanco como la tiza, la madre se levantó de la silla y se acercó a él. Midge retrocedió con la espalda hacia la puerta.

"—Bajá las manos, vieja, no me quiero pelear con una mujer.

"Ella siguió avanzando. Respiraba pesadamente.

"—Quedáte ahí, mamá —le avisó.

"Hubo una lucha corta y la madre de Midge cayó al suelo.

"—No te rompí nada, vieja. Tenés suerte que no haya colocado bien el golpe. Te había dicho que bajaras las manos.

"—¡Que Dios te perdone, Midge!"

(Extraído de **Campeón**, un cuento de Ring Lardner.)

Opinión

Por Roberto Digón

Un mecanismo natural

Hemos constatado en estos días una creciente dramatización y un notorio sobredimensionamiento de las posibles implicancias del pedido de informes o interpelación a los señores ministros de Interior y Defensa solicitado por el bloque justicialista.

Parece ignorarse en tal sentido que este mecanismo parlamentario es absolutamente natural en el marco de un normal funcionamiento de las instituciones. Así lo indica la práctica de las democracias europeas que, constantemente señalamos como modelo a imitar. Así lo indican también las expresiones recientes del señor Presidente, anunciando la periódica concurrencia de los ministros al Parlamento, aun sin la existencia de circunstancias críticas.

La reciente crisis exige además por sí misma un ejercicio de esclarecimiento, a fin de que los efectos de la misma no lesionen la credibilidad popular y por ende el funcionamiento del sistema democrático.

Se ha hablado de un intento de magnicidio, aunque luego esta denuncia se vio minimizada y restringida la información respectiva. Se ha hablado desde la jefatura del Ejército de complicidades políticas y económicas. Se han mencionado acciones de inteligencia destinadas a fragmentar a las FF.AA., y nosotros creemos que también, indirectamente, a la cohesión de los sectores del campo nacional y popular.

No es, por tanto, como se ha llegado a decir, el inicio de una campaña electoral. Es, en todo caso, el inicio de un conjunto de acciones destinadas a lograr que la transparencia derrote a los intereses que medran en la oscuridad. Es, por tanto, una oportunidad para fortificar la unidad popular, frenando cualquier avance golpista enmascarado o declarado sobre el espacio de las instituciones que formalizan la soberanía popular.

Queremos además en esta circunstancia coadyuvar a que el gobierno enderece su indecisa política de defensa y comience a ejercer efectiva y activamente una conducción militar que elimine para siempre de la mente de cualquier hombre de armas los mesianismos de cualquier sesgo, sean éstos fascistoides o liberales autoritarios, pues para el dolor del pueblo lo mismo da.

Esto implica una ruptura histórica con el Proceso que aún no se verifica.

Es por lo anterior que aquellos que vean en nuestra búsqueda de claridad una especulación electoralista, confunden y se confunden. No es ésta la esencia del justicialismo.

En junio y por lista completa sería la interna justicialista

Menemistas y cafieristas polemizaron sobre la fecha y la modalidad de la interna para elegir al candidato presidencial, pero los seguidores del gobernador bonaerense tienen mayoría en la conducción partidaria.

El peronismo no puede privarse de tener en la fórmula a los dos hombres de mayor prestigio y popularidad", dijo Juan Carlos Rousselot, encargado de fundamentar la posición del menemismo en la reunión del Consejo Nacional justicialista que deliberó ayer en el Hotel Presidente.

"Pero la fórmula incompleta tiene tres defectos: limita la cantidad de dirigentes que pueden estar en carrera, le resta coherencia a la propuesta política y obliga a que sólo los que tienen importante apoyo económico para financiar su campaña alcancen los lugares de la fórmula", le contestó José Luis Manzano, vocero de la propuesta de los cafieristas.

Consignadas las posiciones en esos argumentos, el resto de la discusión del último punto del temario cerraría con la convocatoria a elecciones internas en la primera semana de junio por fórmula completa. Previsiblemente, la evidente mayoría cafierista se impondría a los seguidores del gobernador riojano, quienes no querían llevar el enfrentamiento a una votación.

Las deliberaciones en el Hotel Presidente comenzaron al promediar las 17, aunque desde la mañana se organizaron distintas reuniones para coordinar la estrategia a seguir en la reunión. Los cafieristas se concentraron en la sede de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA), donde almorzaron Antonio Cafiero, José Manuel de la Sota, José Luis Manzano, Carlos Grosso, Olga Riutort y varios integrantes de la "cafieradora", como el diputado Carlos Alvarez, el escribano Hernán Patiño Mayer, el ministro de Economía bonaerense Rodolfo Frigeri y el presidente del Banco Provincia, Eduardo Amadeo.

Los menemistas habían mantenido en la mañana una reunión con su "referente" Carlos Menem en las oficinas de la Casa de la Rioja, desde donde más tarde partió el gobernador riojano a descansar en la costa uruguaya.

Menem, quien pidió licencia por treinta días al Consejo, no fue el único gobernador ausente en las deliberaciones, ya que sólo viajaron a Buenos Aires, Adolfo Rodríguez Saa, José Octavio Bordón, Néstor Ahuad (La Pampa), Víctor Reviglio (Santa Fe), Julio Humada (Misiones), Ricardo de Aparici (Jujuy), Hernán Cornejo (Salta), Vicente Joga (Formosa) y César Iturre (Santiago del Estero).

Como se adelantó en la edición de ayer de **Página/12** los dos puntos centrales de la discusión entre los dos grandes sectores que pujan por colocar al candidato peronista a la presidencia, fueron la fecha de internas y la modalidad de la compulsa. En el primer punto, desde que los cafieristas decidieron acelerar la resolución de la interna al ver tan apurados a los promotores del riojano, estos últimos intentan ahora dilatar las elecciones para agosto o setiembre.

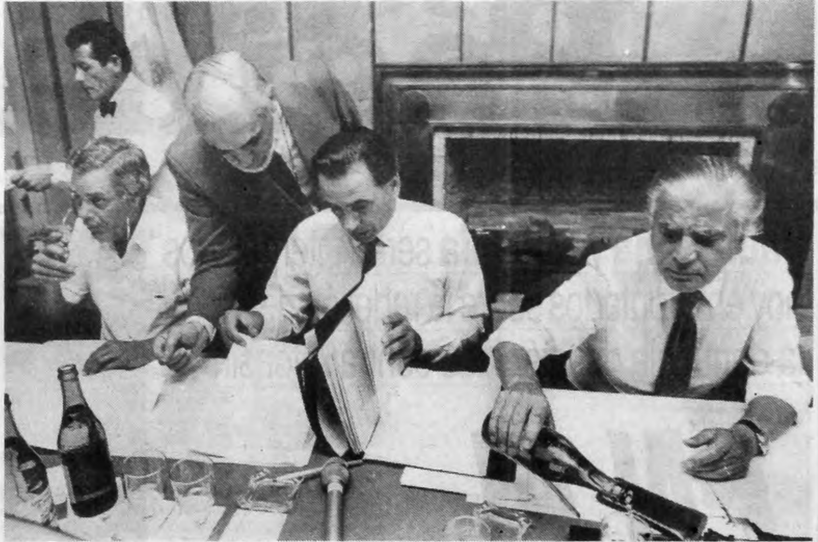
A este ping pong de meses, se le sumó la discrepancia entre si los afiliados tienen que votar por fórmula completa o por candidatos unipersonales para que los dos más votados conformen la fórmula, que es la preferencia de los menemistas. Pero Cafiero piensa de otro modo: "O presidente y vice o nada".

Durante las deliberaciones, el ministro de Gobierno riojano, Ricardo Yoma, cuestionó por "inconsulta" las reuniones que dirigentes del peronismo mantuvieron con los partidos de izquierda y exigió explicaciones a los "operadores" de la iniciativa que nació de Cafiero.

En conversación con **Página/12**, Yoma confió en el triunfo interno de Menem "en contra de toda la estructura partidaria", porque somos los únicos que vemos la diferencia entre lo que opina la dirigencia y lo que siente la gente". Y agregó: "No necesitamos tener todo, con un par de buenas alianzas podemos estar tranquilos".

Las buenas alianzas de las que habla Yoma son el puntano Rodríguez Saa y el vicepresidente 1º de la Cámara de Diputados, Eduardo Duhalde entre quienes quedará el vice que acompañará a Menem. Seguramente no se le escapa la necesidad de atar algún cabo con Santa Fe, para romper la apoyatura que ese distrito crucial le acaba de hacer a Cafiero. De ese modo, razona el menemista, "se polarizará la elección interna entre puerto contra el interior y seremos la cabeza de la rebelión de las provincias".

Gustavo Gilabert



Roberto García, Carlos Grosso y Antonio Cafiero en las deliberaciones del Hotel Presidente.
Con soda es una forma de tomar en calma una interna que puede ser muy acalorada.

MALVINAS

El imprevisto retorno de Gelbard

El subsecretario de Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado norteamericano, Robert Gelbard, regresó imprevistamente a la Argentina, a menos de una semana de concluida su reciente visita oficial, y de inmediato se reunió con el canciller Dante Caputo. Hoy será recibido en la residencia de Olivos por el presidente.

El vocero presidencial, José Ignacio López, confirmó anoche, en la Casa de Gobierno, que Gelbard estaba nuevamente en Buenos Aires y que se había reunido con Caputo minutos después de su llegada, que se produjo en la tarde de ayer. "Gelbard vino para realizar consultas con las autoridades argentinas luego de los acontecimientos de público conocimiento y que afectan la situación en el Atlántico Sur", dijo escuetamente el portavoz presidencial, en la breve reunión que mantuvo con los periodistas acreditados en la sede gubernamental.

La inesperada presencia de Gelbard podría tener relación también con el próximo planteo que hará Estados Unidos, en las Naciones Unidas, sobre la situación de los derechos humanos en Cuba. El vocero presidencial López no hizo ninguna referencia a esta cuestión y tampoco precisó cuántos días permanecerá Gelbard en la Argentina.

En su anterior visita, que se inició el domingo 7 de febrero, el enviado del presidente Ronald Reagan se entrevistó con Alfonsín y con el canciller Caputo, y también con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero.

Luego de la reunión que mantuvo, el martes 9 de este mes, con el presidente Alfonsín, el subsecretario de Estado norteamericano dijo que instó al gobierno argentino a "trabajar en una resolución constructiva" que condene las violaciones a los derechos humanos en Cuba. Aseguró que no había analizado ese tema con el jefe del Estado sino con el canciller Caputo.

La deuda externa también integra el temario de Gelbard. En su encuentro con Alfonsín, el enviado de Reagan habría considerado como un hecho la obtención, por parte de la Argentina, del crédito "stand by" que se gestiona ante el Fondo Monetario Nacional, en lo que fue interpretado como un gesto de amistad hacia el gobierno argentino.

Un susto con falsa alarma en el PI por el tema de la amnistía

El titular del Partido Intransigente, Oscar Alende salió al cruce de una tormenta de declaraciones en el seno de esa fuerza política y afirmó su rechazo "terminante a toda amnistía referida a los delitos comunes, a actos atroces o aberrantes y a los que hubieran afectado el destino nacional y los principios democráticos".

El lunes y el martes, los principales dirigentes de la agrupación de izquierda, incluyendo algunos, que como Lisandro Viale emigraron recientemente hacia otros partidos, se refirieron en términos muy críticos a declaraciones periodísticas de Alende donde había dicho "no hay duda de que hay que llegar a una reconciliación de los espíritus. Pero vea, las amnistías tienen que llegar en el momento propicio y oportuno".

Al comentar estas declaraciones, Luis Manrique diputado y vicepresidente del PI, dijo que "la amnistía no ha estado nunca en el pensamiento del Partido Intransigente", aunque reconoció que "si estamos a favor de una reconciliación nacional".

El diputado Raúl Rabanaque Caballero y el ex titular del PI, Mariano Lorences criticaron esos conceptos, aunque pusieron en duda que Alende hubiera dicho lo que se publicó. A su vez, Lisandro Viale afirmó que las declaraciones de Alende "abren el camino para que quienes en el radicalismo y el peronismo están dudando sobre qué hacer con la amnistía, se vuelquen a favor de ella".

HOY-INTERPELACION-HOY

Dos ministros en el ruedo

Nosiglia y Jaunarena informan a la Cámara de Diputados sobre la rebelión de Rico.

(Por Alberto Dearriba) Los cronistas parlamentarios tuvieron ayer un anticipo del debut que Enrique Nosiglia realizará hoy en la Cámara baja como interpelado junto a José Horacio Jaunarena, en medio del penetrante aroma a flores que las coronas enviadas a Francisco Manrique habían dejado en el Salón de Pasos Perdidos.

—*¿Está listo para la interpelación?*

—Por supuesto. Responderemos a todos los interrogantes que nos planteen.

—*¿Va a pedir que la sesión sea secreta?*

—No.

—*¿Cree que un enfrentamiento entre radicales y peronistas puede favorecer a los golpistas?*

—No tiene por qué haberlo. Yo creo que es saludable para la democracia que los ministros informen a los representantes del pueblo.

—*¿Y cuando le pregunten si usted se reunió con los protagonistas?*

—¿Quienes son los "protagonistas"?

—*Los civiles que participaron del intento de golpe.*

—Como ministro del Interior tengo que reunirme con todos si es para defender el sistema democrático.

—*¿Así sea con el Diablo?*

—Bueno, para eso hay que creer en Dios.

—*¿Y usted cree en Dios?*

—Esas son preguntas que hacen a cuestiones personales...

Ya no se pudo seguir: un coro de risas casi insolentes para con el velorio cercano cerró el ping-pong. Los cronistas más veteranos coincidieron en que el ministro sigue siendo un tímido sin remedio, pero que posee rapidez mental para responder cuando se lo aprieta. El gran interrogante es si lo intimidará el recinto.

El ministro Nosiglia será el primero en informar a los diputados y —según se anticipó— lo hará brevemente en virtud de que la mayoría de las respuestas le caben a su correligionario de la cartera de Defensa. Jaunarena, en cambio, se enfrentó una vez —el 3 de julio de 1986— a los legisladores de la Cámara alta, a quienes debió informar sobre las instrucciones al fiscal. Una parte de aquella interpelación fue secreta y otra pública. No le fue mal. Pero los 46 parsimoniosos senadores tienen características distintas a los 254 diputados.

Por de pronto, en la reunión de presidentes de bloques en la que se acordó la fecha, hora y modalidad del "encuentro", el presidente del cuerpo, Juan Carlos Pugliese, le advirtió a Roberto Digón que no toleraría travesuras como la que el sindicalista hizo cuando —durante la interpelación al ex ministro Antonio Tróccoli— exhumó una casete con una conversación entre la viuda de Sivak y el veterano politico, que dejó perplejo al ministro y a todos los presentes.

"No se permitirán casetes, grabaciones ni videos", advirtió el hombre que debe administrar disciplina con la campanilla en el recinto.

Los ministros contarán con la ayuda del jefe de la Policía Federal, Juan Pirker, del titular de los Servicios de Inteligencia del Estado, Facundo Suárez (conocido en la jerga de los agentes secretos como "señor cinco") y de los respectivos secretarios de ambas carteras, Raúl Alconada Sempé y Juan Gauna.

No es improbable que los peronistas le pregunten al "señor cinco" por qué envió al "señor ocho" a la Rosada a decirle a Nosiglia que Rico estaba en Jujuy o en algún lugar de la provincia de Buenos Aires, cuando en realidad se hallaba desde hacía horas soliviantando al cuartel de Monte Caseros.

Por su parte, Pirker seguramente deberá responder cómo hicieron para burlar a la Policía Federal los civiles que intentaron copar el Aeroparque Metropolitano en una operación parecida al famoso robo de "los desconocidos de siempre".

Las alternativas de la doble interpelación podrán ser seguidas por la televisión. La Cámara está citada para una sesión especial que comenzará a considerar la ley de reconversión vitivinícola. A poco de comenzar los diputados, pasarán a cuarto intermedio hasta la semana próxima para dar comienzo a una sesión de tablas en la que ingresará el pedido de informes a los ministros y se votará su inmediato tratamiento. Recién entonces —alrededor de las 18— comenzará el lance público.



Un "machete" para Nosiglia y Jaunarena

El bloque de diputados justicialistas, atendiendo un reclamo del titular de la bancada radical, César Jaroslavsky, remitió al presidente de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, el temario que servirá de base a la interpelación que realizará a los ministros del Interior y de Defensa, Enrique Nosiglia y José Jaunarena.

La nota cursada a Pugliese, apenas dos carillas escritas a máquina, establece "el temario al que se ajustarán los informes que deberán brindar los señores ministros: 1) Secuelas de los episodios de Semana Santa; 2) Elementos de la política gubernamental dirigidos a lograr la plena y definitiva integración de las Fuerzas Armadas en el sistema democrático; 3) Medidas adoptadas en orden a prevenir sucesos como los verificados durante la sublevación militar de enero próximo pasado; 4) Alcance de las intenciones y planes de los elementos civiles y militares participantes en la sublevación antedicha; 5) Medidas adoptadas para controlar la situación. Idoneidad y conducencia de las mismas; 6) Alcance y finalidad de las acciones y actitudes adoptadas por funcionarios, legisladores y dirigentes políticos en relación a estos hechos y 7) Otros aspectos de la política gubernamental vinculados a los sucesos militares recientes y a sus efectos sobre la preservación del sistema democrático".

Como se observa, el temario esbozado por el justicialismo es tan amplio que da margen para presentar a los ministros cualquier interrogante. Radicales y peronistas acordaron reglas de juego y ningún diputado "prenderá el ventilador" si no tiene causa justificada. Por las dudas, un puñado de legisladores justicialistas poseen varios interrogantes que dejarían helado al más pintado. Entre las preguntas guardadas bajo candado, a la espera de que se produzca alguna escaramuza, son dignas de destacar las siguientes: 1) ¿Es verdad que el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, instó a Aldo Rico a acelerar su plan para hacer caer al jefe del Ejército, general Dante Caridi?; 2) ¿Es cierto que el piloto que llevó en avioneta a Aldo Rico es un habitué del Palacio de Hacienda? y 3) ¿El gobierno conocía que dinero de los secuestros extorsivos sirvió para apoyar el alzamiento de Aldo Rico en Monte Caseros?

ANGELOZ

"Me río si me dicen derechista"

"Yo me río francamente cuando escucho esas cosas", fue la respuesta de Eduardo Angeloz —remarcada por una sonrisa a flor de labios— cuando fue consultado sobre los comentarios que lo señalan como impulsor de la "derechización" de la Unión Cívica Radical. Aseguró que, años atrás, hubo quienes dijeron que él era "ideólogo de la izquierda".

El gobernador de Córdoba y precandidato presidencial del radicalismo se reunió ayer, en la Casa de Gobierno, con Raúl Alfonsín con quien analizó, entre otros temas, la integración de la fórmula oficialista para los comicios de 1989. Ratificó que será la Junta Promotora Nacional la que nominará el binomio presidencial "al margen del partido y cuando hayamos superado nuestros problemas internos". En este sentido, reafirmó su intención de dialogar con el senador Luis León, quien declaró su propósito de postularse como candidato, en lo que se interpreta como la búsqueda de un acuerdo para evitar la confrontación entre radicales.

Angeloz estimó que la Junta Promotora podría reunirse a mediados de marzo próximo. En cuanto a la deliberación que iniciará mañana, en Córdoba, el plenario del Comité Nacional del radicalismo con personalidades y presidentes de distrito, dijo que se considerará si debe impulsarse o no la reforma constitucional, y rechazó que pueda surgir de allí algún pronunciamiento referido a la cuestión de la fórmula presidencial. Insistió en que los candidatos deberán ser respaldados por el "voto directo" de los afiliados porque esa es "una norma que tenemos establecida en casi un siglo de vida de la UCR".

Angeloz, por su parte, recordó que entre los años 1973 y 1976, cuando era senador nacional por Córdoba, "apareció la primera lista de izquierdistas que había que matar, creo que la lista era de (José) López Rega. Ahí figurábamos (Hipólito) Solari Yrigoyen, Luis León y yo".

Mientras tanto, el titular del radicalismo cordobés, Edgardo Grosso, admitió que el plenario del Comité Nacional que comenzará mañana podría analizar la cuestión de las candidaturas, en contraposición con lo dicho por Angeloz. Grosso opinó que si el tema es "manejado con prudencia" puede ser "motivo de unidad en toda la provincia". Anunció que tanto Angeloz como Juan Manuel Casella, precandidato a vicepresidente, estarán en la clausura del encuentro. Las deliberaciones serán presididas por Edison Otero y fue invitada a participar la mesa directiva de la Convención Nacional, que encabeza Conrado Storani, cuyos miembros tendrán voz pero no voto.

Opinión

Por César Jaroslavsky

Una invitación intencionada

La invitación a ministros del Poder Ejecutivo para que concurran a la Cámara a brindar informes verbales se denomina incorrectamente "interpelación". La incorrección que apunto no es estrictamente semántica, sino política e institucional. La figura jurídica que se asimila en nuestro lenguaje cotidiano es la de los regímenes parlamentarios, en los cuales, si el resultado de una interpelación es adverso al ministro, deriva en su alejamiento del cargo. Allí el ministro está rindiendo examen ante su fuente de poder, ante sus mandantes. Y su conducta en cada caso es analizada, aprobada o reprobada. Voto de confianza o voto de censura.

Claramente, no es el caso nuestro. Los ministros son parte de otro poder del Estado, y su mandante es el presidente de la Nación. Por disposición de la Constitución Nacional pueden concurrir libremente a las sesiones de las cámaras como un legislador más y participar en todos los debates en los que tengan interés. Además, invitados por las cámaras, como en el caso presente, deben concurrir para responder verbalmente o ampliando por escrito su exposición, a los informes que se le requieran con anticipada determinación de los puntos.

En el caso presente, del proyecto que firman cinco diputados en nombre del bloque justicialista pueden deducirse dos puntos, lo suficientemente amplios y ambiguos: la situación planteada en el Ejército en el mes de enero y sus consecuencias.

El tema es, eminentemente, y evidentemente, de una gran carga política, si lo juzgamos por la guerra de declaraciones desatada a partir de la exitosa solución de la crisis por parte del presidente de la Nación, el ministro de Defensa y el jefe del Estado Mayor General del Ejército. Su resultado fue la consolidación del principio de autoridad sin cuya vigencia no puede existir la institución.

Uno puede preguntarse cuál es el objetivo de esta llamada interpelación. Y como no resulte que alguno de los más expresivos y locuaces promotores de este asunto revele algo realmente importante, puede quedar al descubierto una intencionalidad política que no vacila en medios, ni repercusiones, ni consecuencias. Lo que pasó en enero lo conoce el país. Más amplia y exhaustiva información sobre un episodio de esta magnitud no podría pretenderse. Si lo que se quiere es dejar al gobierno en una posición débil, no deja de ser curioso que ello ocurra cuando su conducta ha logrado como resultado un saldo beneficioso para la consolidación del sistema democrático. ¿Será esto lo que preocupa a los autores? Lo veremos. Porque la televisión también estará allí. Lo verá el país.

Fallida tentativa para impedir que dos niños sean repatriados

El matrimonio Bianco aportó un burdo examen sanguíneo, nulo según médicos argentinos y el embajador Quijano.

(Por Andrea Rodríguez) Un simple análisis de sangre fue presentado ante la Justicia paraguaya por la defensa del mayor médico del Ejército argentino, Norberto Bianco, y de su esposa, Susana Wehrli, como presunta prueba para demostrar que los dos niños que el matrimonio tiene en su poder son hijos propios y no de desaparecidos por la última dictadura militar, como supone la Justicia argentina. Desde el punto de vista científico, la prueba fue considerada inválida por especialistas de la sección de Histocompatibilidad del Hospital Durand; en el terreno político, el mismo juicio le mereció al embajador argentino en Paraguay, Raúl Quijano.

La defensa del matrimonio presentó ese análisis de sangre ante la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de Asunción, tribunal que debe resolver en segunda y última instancia el pedido de extradición de los Bianco formulado por la Justicia argentina. La prueba sanguínea fue realizada por una bioquímica paraguaya (Graciela Elías de Oviedo), y dio como resultado que los dos niños (a quienes el matrimonio nombra como Carolina y Pablo) tienen el grupo 0-RH positivo, igual que Norberto Bianco, quien se adjudica la paternidad.

"En la Argentina, los jueces querían la realización de la prueba de sangre; ahora ya la tienen", comentó Gilda Burgstaller, abogada defensora de los Bianco.

La validez del análisis hematológico fue, sin embargo, cuestionada en Argentina. "El grupo sanguíneo y el RH no son datos suficientes para establecer un grado de parentezco; ambos son datos complementarios de estudios más sofisticados", argumentó ante **Página/12** una especialista en histocompatibilidad del Hospital Durand, donde se han realizado los análisis hematológicos de todos los niños hijos de desaparecidos encontrados en poder de represores. "Del grupo y del RH se puede establecer que alguien no es el padre biológico de una persona, pero de ninguna manera se puede asegurar que sí lo sea. De otro modo, podría asegurarse que todas las personas con grupo 0, RH positivo son padres de esos chicos", reflexionó con firme racionalidad la especialista.

El embajador Quijano, por su parte, también subrayó que la prueba presentada por los Bianco "no tiene validez científica". Su opinión es que la presentación "intenta ser un golpe de efecto para impresionar a la Cámara de Apelaciones, pero no creo que lo logre porque el argumento de un análisis que no es técnico resulta muy burdo y primitivo".

Después, Quijano explicó a este diario que "también presentaron (los Bianco) otra prueba efectista: un análisis psiquiátrico realizado a los niños que asegura que la separación de los menores del matrimonio marcará una secuela traumática". Sin embargo, el embajador confió en que "en un mes, un mes y medio a más tardar, la Cámara se expedirá en favor del recurso de extradición solicitado por la Justicia argentina; entonces —agregó—, ya no les quedará a los Bianco otra instancia donde apelar, y se cumplirá el trámite".

La actuación de la Justicia paraguaya en el caso Bianco es seguida con detenimiento por las autoridades argentinas destinadas en Paraguay, pero "sin interferir o presionar en modo alguno al Gobierno de este país, porque creemos que éste es un tema de la Justicia". Así lo señaló a **Página/12** el embajador Quijano.

NA


Embajador argentino en Paraguay, Raúl Quijano.
Ratificó su confianza en que finalmente se aceptará la extradición.

PROYECTO DE REFORMA A LA CORTE

Caballero no hace reparos

(Por Román Lejtman) El presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero, dijo a *Página/12* que no tiene "ningún reparo constitucional que hacer" al proyecto del Poder Ejecutivo por el cual se eleva el número de miembros y se modifican las funciones del principal tribunal judicial de la Nación.

"No puedo evaluar políticamente el proyecto de ley, porque ésas no son mis funciones, ya que los jueces de la Corte debemos velar únicamente por el cumplimiento de la Constitución", afirmó Caballero.

Los conceptos del presidente de la Corte chocan de frente con las declaraciones realizadas días atrás por otro ministro, Augusto Belluscio, quien durante una charla en la comisión de Justicia de la Cámara baja opinó que la iniciativa del Poder Ejecutivo "no sirve". Belluscio apuntó su mira sobre dos modificaciones que plantea la iniciativa radical firmada por Raúl Alfonsín a fin del año pasado: el aumento del número de miembros y la designación por parte del Poder Ejecutivo del presidente de la Corte.

El proyecto oficialista eleva de 5 a 7 los integrantes del tribunal y prevé que su titular —a diferencia de lo que sucede actualmente— sea nominado por el jefe del Gobierno, con acuerdo del Senado.

Belluscio critica las dos propuestas impulsadas por Alfonsín. Al ser consultado sobre las quejas de su colega, Caballero fue cauto: "Cada cual tiene libertad para fijar su posición".

La iniciativa del Poder Ejecutivo también reconoce a la Corte el derecho a seleccionar las causas que debe resolver (*writ of certiorati*) y la posibilidad de avocarse a cualquier proceso sin esperar a que se produzcan las etapas procesales ordinarias (apelación *per sáltum*). Caballero cree que el *writ of certiorari* y el *per sáltum* servirán para atenuar la crisis que vive el sistema judicial, fundamentalmente su lentitud, pero dejó entrever que la futura reforma de la Corte (incorporando a sus funciones los institutos jurídicos mencionados) no es la panacea.

El titular de la Corte, esta vez sí coincidiendo con Belluscio, afirmó que "lo mejor es establecer en la Justicia argentina tribunales de casación como método para agilizarla". Caballero dejó un consejo para los legisladores: "Espero que aborden las modificaciones con cautela y tino, porque las reformas tendrán influencia en el funcionamiento de uno de los poderes del sistema institucional".

Duras objeciones al decreto sobre las huelgas estatales

Catorce gremios estatales que representan a alrededor de un millón de trabajadores del Estado decidieron no negociar paritarias hasta que el Gobierno deje "sin efecto" el decreto 183 que, según los gremialistas, "impone cláusulas que limitan la discusión salarial y coartan el derecho de huelga". La resolución se la comunicarán hoy, a las 17, al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, quien ayer conversó sobre el tema con el presidente Raúl Alfonsín. El vicepresidente Víctor Martínez opinó que el decreto "ha sido muy mal interpretado" por los sindicalistas y aseguró que el Gobierno "no va a recurrir a ninguna medida directa o indirecta para limitar el derecho de huelga de los trabajadores".

Dirigentes de la Asociación Bancaria, la Federación de Correos (FOECYT), el gremio telefónico (FOETRA), la Asociación de Telegrafistas (AATRA), la Federación de Luz y Fuerza, la Federación de Obras Sanitarias, los petroleros del Estado (SUPE), la Unión Ferroviaria, la Asociación del Personal Jerárquico de Ferrocarriles, la Fraternidad, Gas del Estado, la Asociación de Trabajadores del Estado, la Unión del Personal Civil de la Nación y la Federación de Vialidad se declararon en sesión permanente y anunciaron que están dispuestos a luchar "con todas las armas y recursos legales y sindicales para evitar que se rebajen los niveles de derechos y conquistas que hoy tienen nuestros convenios". Por lo mismo, en el comunicado, aseguraron que no van a concurrir a las reuniones de las comisiones negociadoras hasta tanto el decreto 183 "sea dejado sin efecto".

"Parece que nada ha cambiado para los trabajadores estatales —concluye la declaración conjunta— ya que se actúa con la misma metodología de la dictadura, que supimos derrotar logrando con el pueblo argentino un sistema democrático, el que pretendemos con justicia social."

Para el titular del gremio de Obras Sanitarias, Rubén Pereyra, "el decreto es coercitivo, limitativo y consecuentemente inconstitucional". En términos similares se manifestó el secretario general de ATE, Jorge Acedo, quien manifestó a este diario que "no hay paritaria posible si los directivos de empresas pretenden incluir ese decreto; podemos sentarnos, discutir sobre bueyes perdidos y luego todo seguirá igual que al empezar". José Pedraza, de la Unión Ferroviaria, no dudó en comparar la disposición oficial con "la ley 21.476 de la dictadura que mutiló nuestros convenios".

Las paritarias ya tienen decreto

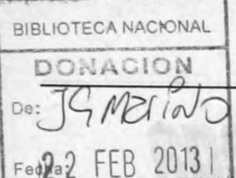
El Gobierno dio a conocer ayer el decreto 199 que reglamenta la negociación de los convenios colectivos de trabajo para quienes se desempeñan en la actividad pública y privada. Los convenios a discutir, según las nuevas normas, serán para una o varias ramas de actividades o sectores de la producción, por empresa, y para empresas estatales o con participación estatal, aunque esta enumeración "no tiene carácter taxativo". El decreto precisa que las comisiones negociadoras tendrán un plazo máximo de 60 días para expedirse, que podría prorrogarse por un lapso similar, mediante una resolución fundada.

El MTP, por otra doctrina

"Más allá del respaldo formal al régimen constitucional, los militares argentinos siguen asignándose el papel de tutores de la patria", señaló un documento del Movimiento Todos por la Patria, al criticar el discurso del contralmirante Rodolfo Tettamanti. El marino calificó como "honorable" el comportamiento de la Armada durante "la guerra de Malvinas y la antisubversiva". La declaración, firmada por Jorge Baños, Antonio Puigjané y Francisco Provenzano, propuso que "se reemplace la *Doctrina de Seguridad Nacional* por otra de *Defensa Nacional y Popular*, que produzca una profunda transformación de las Fuerzas Armadas que las lleve a recuperar el sentido sanmartiniano de sus orígenes".

"Una pérdida para el país"

Los restos del secretario de Turismo y diputado electo, Francisco Manrique, fueron despedido en la mañana de ayer por el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín. "Ha sido una gran pérdida para el país", dijo el primer mandatario al expresar sus condolencias a la viuda del funcionario, María Cristina Ruiz, y demás familiares que se encontraban junto al féretro, en el salón azul del Congreso de la Nación. Poco después de las 15 inició su marcha el cortejo fúnebre que acompañó los restos de Manrique hasta el cementerio Memorial Park, de Pilar, donde fueron inhumados a las 17.



QUERIAN ASESINARLO

Alfonsín confirmó el plan

Los copadores del Aeroparque al parecer tenían intenciones más amplias que la de interferir vuelos. El brigadier Crespo habría coincidido con el jefe de Estado en su informe al juez Fégoli. Unos quieren justicia civil; otros, castrense.

El presidente Raúl Alfonsín reiteró ante el juez federal Juan Fégoli —al responder por escrito un interrogatorio testimonial— su presunción de que entre los objetivos del grupo que intentó copar el Aeroparque Metropolitano el 18 de enero último figuraba el de asesinarlo con otros altos funcionarios del Gobierno. A la vez, tres defensores de oficiales involucrados en la causa solicitaron formalmente a Fégoli que gire las actuaciones a la justicia castrense, lo opuesto a lo que pidió el defensor del comodoro Luis Estrella y otros ocho procesados: que la causa continúe tramitándose ante la Justicia Federal, criterio fundado en las normas de la Ley de Defensa de la Democracia.

En el informe del primer mandatario no se indican nombres de los responsables en el intento de magnicidio, pero Alfonsín fundó sus afirmaciones en la investigación que llevа adelante la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), en circunstancias referidas al contexto en que se desenvolvieron los hechos, y en la ideología extremista de los protagonistas del copamiento.

La diligencia procesal se llevó a cabo por pedido del fiscal Aníbal Ibarra, para que se interrogara sobre los fundamentos que habían tenido Alfonsín y el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, para declarar públicamente que entre los objetivos de los sublevados estaba el atentar contra la vida de funcionarios civiles y militares. Crespo ya respondió, también por escrito, y trascendió que, como Alfonsín, ratificó sus declaraciones anteriores sobre los intereses del grupo extremista.

"Estaba de vacaciones, y cuando me enteré por los diarios de las derivaciones que estaba tomando esta causa, decidí suspender mi licencia y regresar para iniciar una investigación", dijo a **Página/12** el juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla. El magistrado ya pidió informes al Ministerio de Defensa, a la Policía Federal y a su par Juan Fégoli sobre el movimiento sedicioso ocurrido en la VII Brigada Aérea de Morón —su jurisdicción— y en Aeroparque. El comodoro Estrella declaró ante Fégoli ser el responsable de ambas acciones.

Respecto de la situación procesal del militar, el defensor oficial ante la Corte Suprema de Justicia, Carlos Tavares, dio a conocer los fundamentos de su pedido para que el juzgamiento de Estrella y de otros ocho asistidos continúe tramitándose ante la justicia civil. Esto se contrapone con las instrucciones dadas por el fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, para que el copamiento de Aeroparque se juzgue en el tribunal militar.

Tavares disiente con ese criterio y estima "improcedente que el juez Fégoli decline su competencia pues, a mi modo de ver, no se ha configurado el supuesto delito de motín, y si eventualmente el de rebelión, en los términos de la ley 23.077 (de Defensa de la Democracia)". Además de Estrella, Tavares defiende a los aviadores Enrique Videla, Alejandro Cuervo, Omar Cabrera y Félix Herrera, y a los civiles Juan José Arvisa, Daniel Cedre y Guillermo Ferrari.

"Los propios procesados pueden negarse a ir a la justicia militar, pero me gustaría ver cómo piden por favor que no los juzguen sus pares", había advertido Moreno Ocampo en la edición del domingo último de **Página/12**. Tavares planteó esta negativa, lo que echa por tierra el deseo de que toda la causa sea tratada rápidamente por el gubernamental tribunal castrense, ya que ahora deberá actuar la Cámara Federal y, si hay apelación, la Corte Suprema. La decisión de estos procesados, se piensa en el Gobierno, está destinada a prolongar la causa y evitar que la justicia militar se pronuncie en forma rápida, tal como se esperaba.

A su vez, los abogados Ramón Argañaraz, Carlos Lamas y Jorge Patricio Vergara solicitaron formalmente al juez Fégoli que se considere incompetente para continuar con el trámite, y que gire las actuaciones a la justicia militar. Los tres abogados defienden a los aeronautas Julio Tulli, Horacio Alzamora, Jorge Lavella, Horacio Ricciardelli e Higinio Robles.



El Presidente respondió por escrito los requerimientos del juez Fégoli.
Ratificó su denuncia de que durante los sucesos de enero querían asesinarlo.

IDEAS EN PRISION PREVENTIVA

Sueña Rico con un 17 de octubre

"La dirigencia de todos los sectores debería interrogarse acerca de cuánto tardará la sociedad argentina en producir otro 17 de octubre —en el más amplio sentido de la palabra— o, por qué no, su propia Operación Dignidad; qué violencia tendrá y de qué signo será", afirmó en su "carta a la opinión pública", el ex teniente coronel Aldo Rico.

En una nueva proclama que lanzó desde el penal de Magdalena (donde figura con prisión preventiva rigurosa) y que llamó "reflexiones desde la prisión", Rico considera que "el poder existe mientras es pensado", pues es "una construcción intelectual". En este sentido, el sedicioso advirtió que la sociedad argentina va está "harta de fracasos y profundamente desilusionada". Según Rico, "las recientes crisis militares por mí protagonizadas no escapan a ese contexto".

El líder de los *carapintada* tuvo tiempo en la prisión para reflexionar también sobre una futura amnistía: "Es hora de que esta dirigencia se plantee seriamente la oportunidad y necesidad de realizar un gesto pacificador, profundo y totalizador, que sirva de puntapié inicial para construir una pauta de convivencia que aleje el peligro cierto del desarrollo de un conflicto similar al de los años '70".

Tras opinar sobre "la reacción popular" contra la situación económica, sobre la política fiscal y "la política de proletarización de los docentes", Rico recordó que "los cuadros intermedios y más jóvenes (del Ejército) se colocan en Semana Santa a la vanguardia de la sociedad de la que forman parte, para sacudirse y alejarse de sus frustraciones, que materializan en un generalato que se había quedado estancado más allá del '76".

Con la cara sin tiznar, Rico escribió en prisión que ese generalato era "incapaz de comprender y enfrentar las nuevas exigencias de mando y obediencia, nacidas de la guerra contra la subversión y de la batalla por Malvinas, y que por añadidura demostraba una defección espiritual al ser incapaz de reaccionar frente a los ataques de la política militar del gobierno alfonsinista, atinando sólo a entregar a sus camaradas".

Retiro para 8, baja para 3

La Junta de Calificaciones del Ejército recomendó el pase a retiro obligatorio de ocho oficiales y la baja de otros tres, involucrados todos en la sublevación de enero último, por considerarlos "ineptos para las funciones de grado". La medida se concretaría cuando el general José Caridi regrese de sus vacaciones, la semana próxima.

El retiro obligatorio alcanza a los teniente coroneles Darío Fernández Maguer, Julio Carreto, Luis Polo, Guillermo Rodríguez Mathew y Santiago Alonso. Este, amigo personal de Aldo Rico y del teniente coronel Antel León, durante los sucesos de Semana Santa de 1987 sublevó al Regimiento de Infantería Blindada de Ronspeteck, en la provincia de Santa Cruz.

La misma medida fue sugerida para los mayores Eduardo Villareal y Jorge Durán, y para el capitán Fernando García Pinasco (acompañante del amenazador teniente primero Alejandro Maguire). En tanto, la junta se pronunció en favor de la baja para los capitanes Jorge Margarián, Marcelo Chaferetein y Jorge Salvucci, aunque el caso de éste quedará en suspenso hasta que se de por finalizado el sumario al que es sometido por la superioridad del Ejército.

Estos oficiales, si bien no participaron en forma directa de la sublevación iniciada por Rico en Monte Caseros, habrían mostrado su adhesión al no presentarse en sus destinos durante esos días. Todos ellos fueron hallados responsables por el cuerpo de calificaciones de los hechos previstos en los artículos 11 y 20 del reglamento militar.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Jueces y generales

La Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados, presidida por el centrista Nicolás Garay, pronunciará un dictamen adverso al proyecto de reforma del funcionamiento de la Corte Suprema de Justicia, en lo que puede constituir una nueva complicación para la política militar del Gobierno.

Con un sentido de la oportunidad digno de la más cuidadosa atención, el ministro decano de la Corte, Augusto Belluscio, declaró desde la portada del matutino *La Nación* que las negociaciones entre partidos políticos democráticos le parecían repugnantes y amenazó con renunciar, exactamente una semana antes de la rebelión del country. Repitió esos argumentos ante la comisión presidida por Garay, en una reunión a la que no concurrieron radicales ni peronistas.

En los principales partidos también hay reticencias. Algunas son de tipo genérico, como las del senador Fernando de la Rúa, amigo político de Belluscio, quien al oponerse al aumento de jueces defiende la gravitación del ala troglodita del tribunal. Podrían superarse abandonando la idea de contar con nueve jueces y regresando al número original de siete. Pero otras son específicas, y más arduas, como la que el peronismo ha formulado al *per saltum*. La objeción no es al mecanismo en sí, que como ocurre en otros países permitiría a la Corte avocarse en causas de gravedad institucional salteándose una instancia, sino al modo de instrumentación. El proyecto de la Secretaría de Justicia sólo requiere para el funcionamiento del *per saltum* que exista en la causa alguna resolución dictada en primera instancia, por ejemplo una prisión preventiva. El peronismo aduce en cambio que la Corte no podría avocarse a menos que hubiera sentencia en la causa. Es decir, saltearse una instancia, pero no dos, porque lo contrario suprimiría la posibilidad de apelación.

El Gobierno cree que si la Corte pudiera sustanciar con procedimiento sumario y sin audiencias públicas los juicios aún pendientes a una docena de ex jefes de Zonas de Seguridad, las Fuerzas Armadas absorberían las nuevas condenas como prometieron los tres jefes de Estado Mayor en el último trimestre del año último, y Alfonsín recuperaría su pátina de campeón de los derechos humanos antes de retirarse de Olivos como hombre de reserva de la democracia. El peronismo, que aspira a recibir el Gobierno sin la cuestión militar pendiente, prefiere que el hombre que ganó la presidencia denunciando a sindicalistas y militares y prometiendo juicios, la culmine indultando a torturadores y asesinos notorios. En cualquier caso, tampoco en 1988 podrá desentenderse el país de las historias de jueces y generales.

Nuevos precios para el crudo

Sin alterar los precios de los productos al consumidor, la Secretaría de Energía dispuso ayer una profunda modificación en la estructura de precios del sector petrolero, que significa el paso a mejor vida del decreto al incentivo a la producción petrolera firmado a fines del año pasado. La nueva medida representa un aumento del 70 por ciento en el precio que las refinerías pagan a YPF por el crudo, y un alza del 52 por ciento en la porción del precio de los productos finales (valor de retención) que queda para las refinerías. Dado que los precios al consumidor no varían, la pérdida la absorbe la Tesorería, aunque en realidad no se trata de una pérdida, dado que caducará el gasto que le ocasionaba el decreto de incentivo a la producción.

En el año, 16 minidevaluaciones

El Banco Central dispuso ayer la sexta minidevaluación del mes, que sumó un 0,92 por ciento de corrección y acumuló un 16,22 por ciento desde principios de año. El dólar tipo comercial se negoció a 4,34 y 4,37 australes, en tanto la divisa en la franja financiera operó a 5,70 y 5,82 australes, con una leve mejora respecto a las cotizaciones del lunes. En la plaza financiera, para colocaciones de dinero a siete días se registraron tasas de entre 13,5 y 14,7 por ciento mensual.

Una disputa en automóvil

La semana próxima arribará a Buenos Aires una delegación de funcionarios brasileños con el objetivo de reanudar las discusiones con sus pares locales, referidas a la intención binacional de acordar el contenido de un protocolo de integración para el sector automotriz. Hasta el momento, las gestiones de ambos gobiernos no han excedido el terreno de las intenciones, dado que no han podido superar los diferentes puntos de vista al respecto. Los brasileños pretenden que el protocolo priorice el comercio de autos terminados, mientras que el gobierno argentino aspira a que el intercambio de autopartes ocupe un lugar de privilegio. Esta misma tesis la sostienen las terminales y los autopartistas locales, con excepción de Ford y Volkswagen, es decir Autolatina que defiende la posición brasileña debido a que su principal interés es vender a Argentina autos fabricados en Brasil.

Quieren gravar a trasnacionales

Las empresas de origen extranjero productoras de insumos agropecuarios como herbicidas, semillas, híbridos, fertilizantes, etc. deberían pagar un aporte del 2 por ciento sobre las ventas realizadas en el caso que prospere un proyecto de ley dirigido a la creación de un Fondo Cooperativo de la Juventud, según informó el titular de la Secretaría de Acción Cooperativa, Héctor Polino. El funcionario respaldó la iniciativa del diputado Conrado Storani (h) tendiente a instrumentar líneas de crédito para formar entidades cooperativas integradas por jóvenes, como una forma de que se constituyan nuevas fuentes de trabajo.

De la mano de la crisis, llega el ajuste a las provincias

Para tratar la crisis financiera de las provincias, Eduardo Angeloz se reunió ayer con el ministro Juan Sourrouille, mientras gobernadores y bancos oficiales del interior elaboran sus propias propuestas.

La crisis financiera que afecta a diversas provincias fue ayer tema de intensas gestiones en distintos escenarios. Un conjunto de gobernadores y titulares de bancos oficiales del interior del país se reunieron en Buenos Aires y elaboraron un pliego de propuestas que incluyen el pedido de redescuentos y reestructuración del actual sistema de bonos y títulos públicos provinciales. En tanto, el precandidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz, mantuvo un encuentro con el ministro Juan Sourrouille para interesarse sobre las finanzas de los distritos con problemas.

Un vocero del Ministerio del Interior reveló ayer que la reunión convocada por el titular de la cartera, Enrique Nosiglia, para analizar los problemas suscitados junto con responsables económicos de las provincias, se realizará el jueves de la semana próxima. Entretanto, a las conocidas dificultades de Salta, Tucumán, Entre Ríos, Chaco y La Rioja, se sumó ayer Neuquén, cuyo gobierno anunció drásticas reducciones en el gasto público mediante la sanción de un decreto que dispone que hasta el 30 de junio próximo sólo se podrá gastar el 35 por ciento de lo previsto en este ejercicio.

El plenario protagonizado por los funcionarios provinciales en pleno centro capitalino (el Club de las Naciones, en Corrientes y Esmeralda) fue convocado por la Asociación de Bancos de Provincia (ABAPRA). Allí se demandaron medidas inmediatas para salir del "rojo" que actualmente padecen, en tanto el gobernador santafesino, Víctor Reviglio, dijo que la crisis que afecta a las provincias "debe dejar de considerarse exclusivamente en el nivel técnico para ser planteada con firmeza en el terreno político".

Para el mediano plazo los funcionarios provinciales reclamaron la coparticipación de los recursos captados mediante el ahorro forzoso entre otras medidas tendientes a "forzar el sistema financiero a actuar como motor de la economía y no como succionador de la misma".

El vocero del Ministerio del Interior consultado por Página/12 expresó su sorpresa por la reacción en cadena de las provincias a sólo 45 días de la vigencia del nuevo régimen de coparticipación federal sancionado por el Congreso Nacional. "Pareciera —dijo— que el desborde fiscal en que han incurrido algunas provincias y que había sido advertido en diversas oportunidades requiere junto con el mencionado régimen, la adopción por parte de aquéllas de serias medidas de ajuste como las que ya anunciaron La Rioja, Chaco, Tucumán y Salta".

Por su parte, el gobernador Angeloz aclaró que no concurrió el Ministerio de Economía a pedir nada y respecto de su interés por la situación financiera de Salta y Tucumán, explicó que era "una obligación mínima, un acto de responsabilidad". Dijo al respecto que "no hay que olvidar que nosotros hemos colaborado mediante nuestro banco con aportes prestados al Banco de Salta. Entonces quiero saber realmente en qué situación está; normalmente el acreedor trata de saber cuál es la situación del deudor".

"Me parece que es obligación de un precandidato tener con la mayor fidelidad posible todos los datos que hacen a la marcha económica del país", concluyó.

DEBATE IMPOSITIVO

La UIA le dio el sí a Brodersohn

Alejandro Kacero



El presidente de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente.
"Las leyes impositivas agravan los problemas de los empresarios."

Tras su habitual reunión de junta directiva, la Unión Industrial Argentina (UIA) aceptó el desafío lanzado por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, para debatir frente a las cámaras de televisión la política impositiva del gobierno y en particular una disposición de la DGI que la entidad fabril recomendó desobedecer. El titular del organismo, Eduardo de la Fuente, explicó ayer en conferencia de prensa que la aceptación a discutir públicamente no resolverá los problemas de las industrias.

De la Fuente entregó al periodismo copias de la carta remitida a Brodersohn en la que se señala que la invitación al debate televisivo "parece tener más de intención distractiva ante la opinión pública que de verdadero interés en buscar las causas del achicamiento de nuestra economía".

En el siguiente párrafo se incluye una crítica al secretario de Hacienda, aunque en un tono más mesurado que el empleado días atrás por De la Fuente cuando tildó al funcionario de "soberbio". La retórica de la misiva puntualiza: "Nos preguntamos si será útil para el país el debate que nos propone cuando está absolutamente claro que no se pudo doblegar el gasto público luego de su extensa gestión frente a la Secretaría de Hacienda".

La carta de la UIA enumera luego lo que considera que son los principales problemas empresarios: presupuesto ingobernable, economía subterránea, precios controlados, tasas reales de interés abusivas, inexistencia de mercados de capitales, asfixiante carga fiscal y achicamiento permanente. "Las leyes impositivas recientemente aprobadas contribuyeron a agravar aún más esta situación afligente".

Mientras en varios despachos del Ministerio de Economía se ponen a punto diversos estudios para arrimar datos al secretario Brodersohn y al titular de la Dirección General Impositiva, Marcelo Da Corte, los asesores en materia fiscal de la UIA recibieron ayer instrucciones para hacer lo propio. Del lado privado se sabe que están ansiosos por contribuir con la entidad fabril varias cámaras del sector agropecuario y mercantil.

La carta de la Unión Industrial —a la que De la Fuente solo agregó escuetos comentarios— consideró "mucho más útil (que el debate) un trabajo conjunto que permita con sensatez y buena fe encontrar soluciones donde se conjuguen los reales apremios fiscales con la necesidad de evitar una agresión adicional a la producción del país".

Inversiones promocionadas por 900 millones

Siempre y cuando las expectativas de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior no resulten excesivamente optimistas, "a lo largo de 1988 serán aprobados bajo el régimen de promoción industrial alrededor de un 80 por ciento de los 150 proyectos que hemos preseleccionado, y que representan, en conjunto, inversiones por 900 millones de dólares, la generación de 12.000 nuevos puestos de trabajo y exportaciones adicionales por 350 millones de dólares".

El anuncio lo hizo el titular del organismo, Juan Higinio Ciminari, en una conferencia de prensa en la cual estuvo acompañado por la subsecretaria de Promoción Industrial, María Beatriz Nofal. La funcionaria subrayó que "en los próximos días comenzaremos a aprobar definitivamente algunos de los proyectos que han sido preseleccionados", y anticipó que los criterios utilizados para esa preselección (se eligieron 150 de un total de 220) fueron la cantidad de mano de obra a emplear, el compromiso de exportaciones y el subsidio fiscal implícito.

El régimen de promoción industrial en vigencia ofrece al sector privado la posibilidad de invertir aprovechando un menú de subsidios por excensión en el pago de los impuestos a las ganancias, al valor agregado y a los sellos, además de las desgravaciones o diferimientos que pueden utilizar los inversores. Si bien no hay cálculos públicos y precisos acerca de la magnitud anual de los subsidios, se calcula que representan aproximadamente 100 millones de dólares anuales. Una cifra muy superior a ésa es el costo fiscal que el Tesoro aporta para los regímenes de promoción industrial de San Luis, San Juan, La Rioja, Catamarca y Tierra del Fuego.

Los 150 proyectos preseleccionados se localizan precisamente en las provincias restantes, a excepción de Jujuy. Tomando como parámetro la inversión y la mano de obra a emplear, las más favorecidas resultaron Corrientes (175 millones de dólares y 1250 personas), Chaco (245 millones y 790 personas) y Buenos Aires (230 millones y 910 personas). Entre los 7 proyectos preseleccionados para Córdoba figuran las propuestas de Honda y Zanella para fabricar motocicletas.

LA FISCALIA PIDE ANTECEDENTES

Tercia Molinas en pleito docente

Mientras Arizcuren demanda a Trabajo reconocimiento, Garcetti pide a las bases todo el poder de negociación.

El fiscal Ricardo Molinas reclamó ayer al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, el envío de los expedientes vinculados con la disputa entre los dos sectores en que se halla dividida la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA).

El titular de una de las fracciones docentes, Wenceslao Arizcuren, llevó el caso a la fiscalía y acusó a la cartera laboral de demorar el expediente para favorecer a su oponente sindical, Marcos Garcetti.

"Nosotros recibimos la denuncia e inmediatamente efectuamos el pedido a Trabajo —explicó a **Página/12** el fiscal Molinas— para que nos haga llegar los expedientes". Tal como este diario informó en su edición del pasado 5 de febrero, la dirección de Asuntos Jurídicos de la cartera laboral habría ratificado un anterior dictamen en el que hacía lugar al recurso administrativo presentado por Arizcuren, dejando invalidado entonces el congreso que encumbró a Marcos Garcetti.

Sin embargo, el expediente —iniciado en noviembre último— está virtualmente paralizado.

Según informó Molinas, el sindicalista Arizcuren denunció "la intención de Trabajo en favorecer al otro sector de la CTERA mediante la demora del expediente. Si encontramos que eso es injustificado —agregó el funcionario— intimaremos a Trabajo para que resuelva este problema".

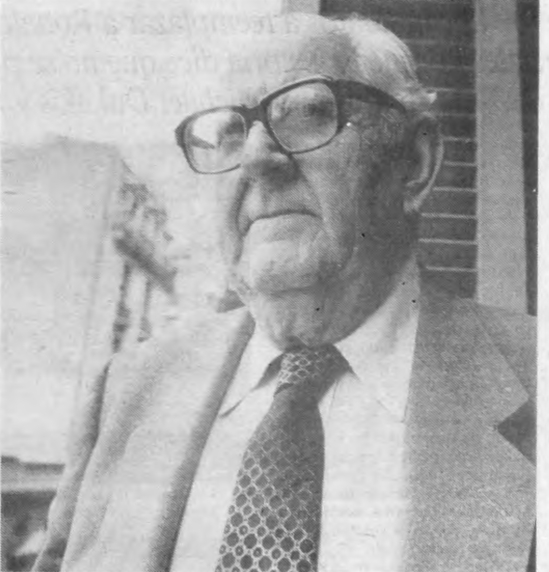
Mientras la cartera laboral informó oficialmente que "el expediente sigue su curso normal", Arizcuren opinó que "se está demorando nuestro reclamo para asegurarse que Garcetti pueda realizar sus congresos del 7 y 8 de marzo avalado por el Ministerio". Coincidentemente, ayer, un funcionario de Trabajo dijo que "Arizcuren está planteando una cuestión formal, pero el asunto es político".

De esta manera, vuelve a aparecer sobre el tapete el cuestionamiento a la legitimidad de la conducción ejercida —con el reconocimiento de Trabajo, Educación y los ministros justicialistas— por Marcos Garcetti, en el preciso momento en que éste se encuentra reclamando para sí la representación única de los docentes en la paritaria nacional del sector.

En una reunión de secretarios generales efectuada esta semana Garcetti pidió a las entidades de base este aval, que —según algunos de los participantes de esa reunión— "significaría, de hecho, avanzar hacia un sindicato nacional que anule a los gremios provinciales". A ese encuentro no asistieron los representantes de Santa Fe, Corrientes, San Luis, La Rioja, que adhieren al sector de Arizcuren. Participaron en cambio la Asociación de Docentes de la Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) y la Unión de Maestros Primarios (UMP), de la Capital Federal, no obstante su adscripción al mismo sector que los ausentes.

La secretaria general de ADEMYS, María Elena Naddeo, y el titular de la UMP, Carlos Rico, se apresuraron a aclarar que su presencia en el plenario de secretarios generales "fue exclusivamente para reclamar la unificación del plan de lucha para marzo, pero no significa un reconocimiento a Garcetti". Estos sindicatos impulsan el no comienzo de las clases en reclamo de un básico de 1000 australes para el maestro de grado con jornada simple. En cambio Garcetti pide 770 australes para el mismo cargo.

Gustavo Gilabert



Fiscal nacional Ricardo Molinas.
"Si hay mora injustificada intimaremos a Trabajo."

Paritaria docente

Los ministros de Educación de la mayoría de las provincias acordaron ayer con el titular de la cartera educativa, Jorge Sabato, "la necesidad de constituir un ámbito de concertación de política salarial con la integración de autoridades educacionales, económicas y gremiales".

Según precisó Norberto Fernández Lamarra, vocero del peronismo, "el próximo martes se daría forma definitiva a esta especie de paritaria, con el fin de establecer los mecanismos para unificar los sueldos en todo el país". Sabato reconoció "la justicia" del reclamo planteado por la CTERA, ya que si se continúa con salarios diferenciados "se corre el riesgo de crear zonas de privilegio". Sin embargo aclaró que "son veinticinco jurisdicciones las que tienen que ponerse de acuerdo para concretar este sueldo único".

Por su parte el secretario general de la CTERA, Marcos Garcetti, insistió en "la necesidad de tener una respuesta antes de la última semana de febrero" para que los gremios de base puedan definir su mandato antes del congreso convocado para el 7 y 8 de marzo. El ministro de Educación se negó a precisar plazos, pero destacó que "estamos trabajando con celeridad".

Exigen que se normalice OSPLAD

La Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) reclamó "la urgente normalización" de la Obra Social Para la Actividad Docente (OSPLAD). "Ya es hora de que las autoridades nacionales dejen de conducir por medio de sus representantes las obras sociales de los trabajadores —dijo el titular de AMET, Ricardo Bariani— y devuelvan a sus legítimos dueños el manejo de sus fondos y los servicios de sus afiliados, que seguramente serán más amplios, claros y eficientes".

El ingreso y el egreso en la UBA

La Juventud Universitaria Intransigente de Sociología, consideró que en el debate sobre el Ciclo Básico Común de la UBA está ausente el verdadero problema que "no es el ingreso universitario sino el egreso" porque "es hora de ponerse a pensar si seguiremos frustrándonos como futuros profesionales sin trabajo y convocar a la sociedad para discutir este tema". La JUI acusó a UPAU de "omitir la responsabilidad protagónica del Proceso en la destrucción de la universidad", en alusión a las críticas de los liberales sobre el bajo nivel académico.

ELECCIONES ESTADOUNIDENSES

De New Hampshire a la eternidad

Más de la mitad de los 13 candidatos a reemplazar a Ronald Reagan en la Casa Blanca enterrarán hoy sus sueños presidenciales porque la historia dice que no se puede ser presidente en EE.UU. sin ganar la primaria de New Hampshire. Michael Dukakis y Robert Dole seguirán en carrera.

(Por Francisco G. Basterra, desde Concord) **La historia dice que no se puede ser presidente en Estados Unidos sin ganar la primaria de New Hampshire, donde algo más de 200.000 votantes dieron ayer al país dos nombres, un republicano y un demócrata, que se convierten en los aspirantes más serios para suceder a Ronald Reagan en la Casa Blanca. El demócrata Michael Dukakis era dado como ganador claro aún antes de cerrarse los colegios electorales, mientras en el campo republicano George Bush luchaba por su supervivencia política frente a Robert Dole, en un auténtico referéndum sobre la capacidad del vicepresidente para ser nominado por su partido para la prueba definitiva de noviembre.**

El recuento final, que será conocido entrada la madrugada del miércoles en Argentina, resolverá otras dos incógnitas. Quién es el número dos demócrata, tras Dukakis: Paul Simon o Richard Gephardt; y la fuerza de la candidatura política, religiosa del tele-evangelista Pat Robertson.

Los electores de este pequeño estado, próspero, blanco, republicano y bastante "yuppie", de la costa este protagonizaron la más reñida primaria en la historia reciente de Estados Unidos. El duelo Bush-Dole no había sido aún resuelto al cierre de esta edición y los pronósticos aventuraban un apretado resultado final, con la victoria de uno de los dos políticos por un apretado margen de quizás sólo centenares de votos, decidido por los votantes independientes que pueden inclinarse hacia uno u otro partido.

Bush, tras la humillación de su tercer puesto en los caucuses de Iowa, ha sufrido en una semana una hemorragia de popularidad que le ha hecho perder los 20 puntos de ventaja que llevaba sobre Dole en New Hampshire. Sólo en las últimas horas previas a la apertura de los colegios, el vicepresidente parecía haber detenido la pérdida y lo que parecía una inevitable segunda derrota a manos del senador por Kansas, Robert Dole.

Este, hasta hace sólo diez días considerado un seguro perdedor frente a Bush en New Hampshire, se ha convertido en el favorito gracias a una creciente percepción de que es más "presidenciable" que su rival, y sería capaz de derrotar, el primer martes después del primer lunes de noviembre, al candidato demócrata. El campo de Bush, el "establishment" republicano, confiaba anoche en salvar la candidatura del vicepresidente gracias a la mejor organización que tiene en este estado y al hecho de que es un vecino de New Hampshire, hombre de la costa Este, frente a Dole que es un político del Medio Oeste.

En una dramática apelación final a los votantes, George Bush compró el lunes por la noche cinco minutos de televisión para asegurar que él es el único que puede "concluir la revolución iniciada por Ronald Reagan". Acusó a Dole de traidor al legado presidencial y dijo que el senador por Kansas subiría los impuestos. Esta amenaza pone los pelos de punta en New Hampshire, donde no hay impuesto sobre la renta y a donde huyen ciudadanos de "Taxachusetts", como es llamado aquí el vecino estado de Massachusetts, que practica una fuerte presión fiscal.

Bush concluyó su apagada campaña, en la que ha aparecido débil y poco firme en sus convicciones, sin exponer un programa nuevo y atractivo, en el mismo lugar en el que la terminó Reagan cuando ganó este estado en 1980.

Robert Dole también se jugó ayer su futuro. Su eventual triunfo o inclusive un segundo puesto a muy escasa distancia del vicepresidente, que sería interpretado como una práctica victoria, podrían asegurarle la nominación en la convención de su partido en agosto. Demostraría así la vulnerabilidad de Bush provocando un corrimiento hacia su candidatura por parte del establishment republicano, hiriendo de muerte al vicepresidente antes de la superprimaria del 8 de marzo, considerada decisiva, y en la que votarán 20 estados, casi todos del Sur.

Dole pasó al ataque en las últimas horas de la campaña afirmando que, a diferencia del vicepresidente, tiene una historia probada de logros políticos. "Por eso no quiere que hablemos de nuestros records". Dole, a quien ideológicamente no le separa nada de Bush, ambos son dos republicanos centristas, dijo a los electores, en un anuncio televisado en la noche del lunes, que el vicepresidente no ha ejercido un papel importante en los últimos siete años en Washington. Su puesto es "sólo ceremonial".

Tres políticos, uno de ellos un predicador religioso, Pat Robertson, Jack Kemp y Peter Du Pont, lucharon también ayer en New Hampshire por convertirse en el candidato conservador "auténtico" del Partido Republicano. Los pronósticos daban un final muy reñido en el que la capacidad de convocatoria de los fanáticos religiosos de Robertson podría suponer la diferencia. La increíble afirmación de que la URSS tiene misiles nucleares en Cuba apuntando a Estados Unidos, realizada por el candidato evangelista, ha provocado dudas sobre la seriedad de su intento presidencial.

AFP



Vicepresidente y candidato republicano George Bush.
Ha sufrido en una semana una hemorragia de popularidad que le ha hecho perder puntos contra Dole.

CENTROAMERICA

Verificación en San Salvador

Los cinco cancilleres centroamericanos firmantes de los acuerdos de Esquipulas II, se reunirán hoy en San Salvador para concretar el mecanismo de verificación de los acuerdos de paz regionales.

Los cancilleres de Honduras, Carlos López; de Nicaragua, Miguel D'Escoto; de Costa Rica, Rodrigo Madrigal; de Guatemala, Alfonso Cabrera y el salvadoreño Ricardo Acevedo, deberán ponerse de acuerdo sobre nuevas inclusiones en las comisiones de verificación y seguimiento.

Según los observadores políticos prevalecerá el criterio de que la verificación recaiga en sus aspectos políticos sobre algunos países europeos que han mostrado su predisposición de participar en los acuerdos de paz.

En una reciente gira europea, el presidente nicaragüense Daniel Ortega consiguió que el gobierno español, italiano, sueco y noruego se comprometieran a participar en el proceso de verificación.

El gobierno de Nicaragua insistirá en que no se excluya a Contadora y su Grupo de Apoyo en esta nueva instancia y en que se encomiende a los países europeos la verificación de seguridad recíproca.

El presidente salvadoreño José Napoleón Duarte declaró que la reunión servirá "para obligar a Nicaragua a cumplir con lo acordado en Guatemala y para que los gobiernos extranjeros que apoyan a los grupos guerrilleros de El Salvador dejen de hacerlo". Managua, a su vez, denunció el uso que hacen los contras del territorio hondureño para llevar adelante la guerra contra Nicaragua.

Mientras tanto en la capital guatemalteca está todo listo para que el jueves se inicie el segundo encuentro directo entre representantes del gobierno sandinista y los contras para concretar el cese del fuego.

Los rebeldes que se mostraron reacios a continuar el diálogo luego del veto del Congreso norteamericano de un nuevo pedido de ayuda pretenden llevar a la mesa de negociaciones una postura "de máxima". Jaime Urroz, uno de los representantes de la delegación contra declaró ayer que en la negociación se deben incluir aspectos "políticos".

El gobierno de Managua por su parte mantiene que en las conversaciones sólo será discutida la mecánica del cese del fuego.

Guiños norteamericanos a Panamá

El gobierno de Estados Unidos reiteró ayer su determinación de cumplir con los acuerdos Carter-Torrijos sobre el Canal de Panamá y mantener relaciones bilaterales con ese país, al tiempo que abogó por una solución negociada que reconozca el papel de los militares para solucionar la actual crisis. La estrategia de Washington, con este reconocimiento simultáneo al gobierno y fuerzas militares panameñas, está dirigida a abrir un frente interno que deje solo al actual jefe de las fuerzas de defensa de Panamá.

En su declaración escrita, el Departamento de Estado puso énfasis en la diferencia entre las acusaciones contra el general Manuel Antonio Noriega, jefe de las fuerzas de defensa y las relaciones bilaterales con el gobierno, por otra parte subrayó que la política de Washington sigue inalterada, y se dirige a favorecer el establecimiento de un gobierno democrático en el marco de la Constitución panameña.

En lo que parece ser una vuelta sobre sus pasos, la Casa Blanca optó por hacer una pausa en su "guerra verbal" contra el general Noriega y el gobierno panameño, para intentar una política de "persuasión" que le ayude a colocar una cuña contra el hombre fuerte de Panamá.

En esa vía, el comunicado se dirige a las fuerzas armadas que hace pocos días pidieron el retiro de las bases norteamericanas del Canal, al expresar que "el gobierno de Estados Unidos reconoce que cualquier solución que emerja debe de hacer lugar a todos los elementos de la sociedad, incluyendo las fuerzas de defensa de Panamá". Asimismo reconoce que "Estados Unidos y Panamá han cooperado exitosamente en la administración conjunta del canal, y afirmar que EE.UU. continuará cumpliendo sus responsabilidades establecidas en los acuerdos, tratando de ayudar a Panamá a superar sus actuales dificultades".

Las relaciones entre ambos gobiernos atraviesan su peor momento en los últimos años, desde que dos cortes de Florida abrieron juicio contra Noriega bajo acusación de narcotráfico. El gobierno panameño replicó, acusando, a su vez, a Estados Unidos de intentar desestabilizar ese país con el propósito de incumplir con los tratados del Canal que establecen la devolución de la vía interoceánica al país centroamericano el último día de este siglo.

La declaración del Consejo de Estado responsabiliza a Noriega como el elemento de tensión entre ambos países. "Las relaciones se tornaron seriamente tensas debido a la falla del general Noriega de hacer avanzar a Panamá hacia un sistema de gobierno más democrático" y a "los persistentes informes de su participación en el narcotráfico y otros actos de corrupción". El ex cónsul de Panamá en EE.UU., José Blandón que se ha convertido en el mayor detractor del general panameño declaró que el jefe de las fuerzas de defensa colaboraba con la Agencia Central de Inteligencia (CIA), el Pentágono y el Consejo Nacional de Seguridad en aparente apoyo a los objetivos de Estados Unidos en América Central. Pero al mismo tiempo, dijo que vendía armas a las guerrillas salvadoreñas y ayudaba al gobierno cubano a burlar el embargo de Estados Unidos.

MEDIO ORIENTE

Shimon Peres enfrenta a Shamir

El canciller israelí acusó al primer ministro Yitzhak Shamir de bloquear toda nueva iniciativa de paz, al tiempo que surgieron nuevos desacuerdos entre Israel y Estados Unidos sobre los territorios ocupados.

Los palestinos acataron masivamente la "jornada de ira" contra la ocupación israelí impulsada por la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) con una huelga general que paralizó el comercio y el transporte en las ciudades de Cisjordania y Gaza. Al mismo tiempo el frente interno en Israel se debilitó aún más con la denuncia del canciller, Shimon Peres, que calificó el "plan de autonomía" para Palestina del primer ministro, Yitzhak Shamir, como una forma de bloquear el proceso de paz de Medio Oriente.

El pasado lunes la OLP difundió un volante con el "comunicado número siete" instando a la huelga y al ataque contra los colonos israelíes en los territorios ocupados. Lo primero se cumplió inclusive para las oficinas públicas al mismo tiempo, decrecieron los incidentes. Fuentes militares israelíes reconocieron que la jornada de protesta fue "ampliamente acatada", suspendiéndose asimismo la asistencia a clases y registrándose el bloqueo en algunos puntos de la ciudad con gomas quemadas por parte de manifestantes palestinos.

Shimon Peres echó más leña al fuego cuando declaró que el "plan de autonomía propuesto por Shamir y su partido Likud (derecha nacionalista) sólo es un pretexto para impedir una negociación verdadera" sobre el futuro del territorio ocupado. "Afirma que quiere negociar, pero no existe ningún interlocutor árabe que discuta con él sobre esa base" agregó, al tiempo que estimó que las revueltas fueron provocadas, entre otras cosas, por "la ausencia de perspectivas" para los palestinos.

Shamir, que se encuentra en Italia buscando apoyo a su política, recibió contrariado la propuesta del ministro del Exterior, Giulio Andreotti, de celebrar una conferencia internacional para tratar el problema de Medio Oriente y el presidente Francesco Cossiga manifestó que los italianos están "preocupados y consternados" por los hechos. Shamir acabó cancelando sus entrevistas con sindicalistas al enterarse de su apoyo a una marcha de solidaridad con Palestina el sábado pasado en Roma.

El subsecretario general de Naciones Unidas, Marrack Goulding, llegó ayer a Beirut para examinar las perspectivas de paz en Medio Oriente y criticó en un documento la represión de Israel en los campamentos de refugiados palestinos.

Por otra parte, según el *Washington Post* la visita del secretario de Estado norteamericano, George Shultz, a Medio Oriente puede verse dificultada al surgir una manifiesta diferencia entre la posición de Shamir y la de Estados Unidos para lograr la "paz a cambio de territorios", que implicaría la retirada de Israel de Cisjordania y Gaza.

Shamir rechazó abiertamente cualquier fórmula que implique la retirada de esas dos zonas.

El ejército israelí, por boca del jefe de Estado Mayor adjunto, general Ehud Barak, está "decidido a restablecer el orden" en los territorios ocupados "sea cual fuere el tiempo que se necesite y las fuerzas que se tengan que emplear para cumplir con esta misión" considerando además que "las órdenes dadas a los soldados", calificadas de ilegales por los diputados y oficiales superiores de reserva israelíes (como romper los huesos de civiles a palazos) "son legales y deben ser ejecutadas".

AFP



Uno de los niños palestinos detenidos ayer en un campo de refugiados al norte de Jerusalén.
Por su parte, un alto jefe del ejército declaró que todas las órdenes son legales y deben ser ejecutadas.

Los palestinos tienen la papa

Ningún arma de fuego, granada o explosivos han sido utilizados hasta el momento por los manifestantes palestinos en sus enfrentamientos con el ejército israelí desde que comenzaron los incidentes el 8 de diciembre pasado, pero su "arsenal" es de un ingenio "desarmante", señala hoy el diario israelí independiente *Hadashot*.

El último descubrimiento es la "papa con clavos": una simple papa con clavos de carpintero que cuando da en el blanco es muy eficaz, subraya el periódico. Otra arma que apareció últimamente es la "piedra molotov", un cruce de botella incendiaria y piedra. La piedra, envuelta en un trapo empapado con gasolina o petróleo, causa más miedo que daño.

Los manifestantes derraman aceite y tiran cantidades de clavos en las carreteras para que los vehículos militares israelíes patinen y sus neumáticos revienten, con el fin de desorganizar al adversario.

Pero el arma más eficaz, subraya *Hadashot*, sigue siendo la honda que dispara bolas de acero. Decenas de soldados resultaron heridos con esta arma.

En la ciudad de Gaza, cuatro cargas explosivas de construcción artesanal y de débil potencia, fueron descubiertas por el ejército israelí en las últimas 48 horas, los responsables israelíes están inquietos ante la eventualidad de una radicalización de este "levantamiento" popular palestino, indicó ayer la televisión israelí.

KURT WALDHEIM

El extraño señor 1C/A0,03

El canciller austríaco, alias 1C/A0,03, mantiene que no va a renunciar.

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) "Saber no es un crimen", fue el lácónico comentario de Kurt Waldheim sobre las conclusiones del informe presentado por un grupo de historiadores la semana pasada, relativo a sus actividades como teniente de la Wehrmacht durante la Segunda Guerra Mundial. Su portavoz agregó la sorpresa y la insatisfacción por el documento de los expertos "que no corresponde a lo que él hizo". Es sabido que Waldheim sólo reconoce la traducción lingüística como su exclusiva función en el ejército alemán.

¿Cuál será el significado de que "saber no es un crimen"? A falta de mayores precisiones del propio interesado **Página/12** obtuvo del archivo de Naciones Unidas sobre crímenes de guerra el código de Waldheim (1C/A0,03) y los reglamentos concernientes a su grado, tratando por esa vía de esclarecer las andanzas del austríaco oficial germano entre 1941 y 1944.

"1C" quiere decir "oficial de inteligencia en el estado mayor de una de las secciones de la Wehrmacht", el ejército alemán de tierra. Waldheim integró la "sección E" del mismo, cuya cabecera se encontraba en Salónica, Grecia, intercalando además misiones en Yugoslavia.

En ambos países la guerra impulsada por Hitler no era clásica. No oponía dos ejércitos con uniformes diferenciados. Era una lucha entre el opresor extranjero y la población que resistía de civil, saboteando y hostigando al colonizador mediante la guerra de guerrillas.

Para combatir el "terrorismo", la "sección E" de la Wehrmacht contaba con 31 oficiales de inteligencia. Estos radiografiaban "el estado exacto del enemigo, interrogaban, se informaban, infiltraban y desinformaban al adversario". Para ello debían contar con una óptima formación que incluyera el dominio de las "lenguas autóctonas", más "una cultura política e histórica que permitiera el total control de la situación", no perdiendo de vista la vigilancia sobre "la moral de la propia tropa, el enlace con otras fuerzas y la prensa partidaria".

De esos 31 oficiales consagrados al "espionaje y contraespionaje" (los "1C"), Waldheim era oficial jefe, un "A0,03", es decir responsable de sus colegas en "informaciones operacionales y de dirección de unidad, supervisando la documentación de identidad de la población y los expedientes policiales".

¿Qué hizo la Wehrmacht en Yugoslavia y Grecia mientras Waldheim era un "1C/A0,03"? En Yugoslavia los "subversivos" capturados eran degollados después de interrogatorios bajo tormentos. En Grecia los militantes de formaciones patrióticas como el ELAS, EDES y PAO, corrían suerte parecida. Paralelamente a la "contrainsurgencia" los nazis deportaban judíos a los campos de exterminio. 1300 es la cifra de semitas griegos sobre los que Waldheim debería responder pues sus huellas se perdieron cuando el futuro secretario general de la ONU ejecutaba tareas represivas en el lugar donde empezó el crimen.

La comisión de expertos que viene de pronunciarse, convocada con el consentimiento de Waldheim, no pudo probar su participación directa en crímenes de guerra que hayan dejado impresiones en papel alguno. Sin embargo los historiadores no disiparon las sospechas sobre el longilíneo austríaco que pretende haber sido un mero traductor en la cabalgata macabra del Tercer Reich por los Balcanes.

ESTADOS UNIDOS

Coincidencia nuclear

Estados Unidos realizó un ensayo nuclear en el desierto de Nevada, provocando un temblor que se percibió en los edificios altos de la ciudad de Las Vegas, situada a 150 kilómetros de distancia. Esta prueba coincidió con la reanudación de las conversaciones en Ginebra sobre ensayos nucleares y se efectuó a pocas semanas de que un grupo de expertos soviéticos visitara el centro secreto de Nevada. El Departamento de Energía informó que la potencia de la explosión fue 11 veces superior a la que devastó Hiroshima en 1945.

ANGOLA

Ofensiva sudafricana

Después de la ofensiva lanzada el domingo por la aviación sudafricana sobre el sur del país, las Fuerzas Armadas Populares de Liberación de Angola (FAPLA) anunciaron que ya restablecieron sus líneas defensivas. Un comunicado del Ministerio de Defensa angoleño sostiene que aviones sudafricanos realizaron un bombardeo masivo de las posiciones gubernamentales en la base de Cuito Cuanavale que "produjo pérdidas considerables en ambos campos". Se afirma también que las fuerzas de Pretoria fueron guiadas por grupos de exploradores de la Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (UNITA), que luego se sumaron a la lucha.

GOLFO

Retiro sin reemplazo

Estados Unidos decidió retirar varios de sus navíos de guerra de la región del Golfo Pérsico, anunció el secretario de Defensa adjunto para los asuntos de Seguridad Nacional, Richard Armitage. Precisó que el acorazado "Iowa" y dos de sus navíos escoltas habían emprendido el regreso a Estados Unidos y no serían reemplazados. Por otra parte, Armitage agregó que responsables militares norteamericanos viajarán esta semana a Irak para discutir acerca de los incidentes que se producen cada vez con mayor frecuencia en el Golfo.

SRI LANKA

La izquierda perdió un líder

El jefe del izquierdista Partido del Pueblo de Sri Lanka, Vijaya Kumaranatunga, fue asesinado por desconocidos en las afueras de Colombo. Kumaranatunga, un conocido actor y uno de los políticos más populares del país, era una de las figuras claves en el diálogo de paz con los guerrilleros separatistas tamiles que luchan en el norte del país. Su muerte ocurrió cinco días antes de la celebración de un congreso constitutivo de una alianza del Partido del Pueblo con la izquierda cingalesa, compuesta además por el Partido Comunista (prosoviético) y el Partido por la Igualdad Social (trotskista). Según observadores políticos, con el asesinato de Kumaranatunga la izquierda opositora perdió su carta de triunfo en las elecciones presidenciales y los tamiles uno de sus mayores defensores en Sri Lanka.




Horacio Paone

El fiscal Carlos Pellizi en el sitio exacto donde cayó Alicia Muñiz.

"A todas les pegu

Ante más de quinientas personas, entre gritos hostiles y otros de aliento, el ex campeón de los medianos, Carlos Monzón, reconstruyó el hecho en el que murió su ex mujer, Alicia Muñiz. El juez García Collins mantuvo la incomunicación y el caso pasa ahora al juez Vallejos.

(Por Camilo Sánchez, desde Mar del Plata) **Carlos Monzón encontró ayer un haz de luz en su memoria y recordó que su mujer, Alicia Muñiz, se arrojó sola al vacío tras agredirlo en el balcón del chalet que habitaban en el barrio La Florida de Mar del Plata. Al prestarse a una nueva indagatoria frente al juez Jorge García Collins durante la reconstrucción del hecho realizada en la casa de Pedro Zanni 1567, Monzón dijo que cayó tras su mujer al tratar en vano de aferrarla para evitar su caída.**

Al concluir la reconstrucción, el juez García Collins se dirigió nuevamente hacia los tribunales marplatenses donde, sin aceptar preguntas, se limitó a formular un escueto informe en el cual anticipó que hoy podría producirse alguna resolución sobre la situación procesal de Monzón al hacerse cargo del caso el juez Guillermo Vallejos, a quien subrogó durante su ausencia de Mar del Plata.

Mientra tanto, Monzón continúa incomunicado y alojado en el Hospital Interzonal, manteniéndose el rótulo de "homicidio" dado inicialmente a la causa.

Poco después de la una de la tarde y en medio de un amplio despliegue policial que mantuvo a raya al centenar de periodistas que intentaron cubrir la información y a los 500 curiosos que se acercaron al lugar, llegó al chalet de la calle Pedro Zanni, el Falcon azul que condujo a Carlos Monzón desde el Hospital Interzonal para realizar la reconstrucción del hecho.

Más de 50 efectivos de la policía local y de los cuerpos de Infantería y Caballería rodearon la zona en un radio de casi cincuenta metros en torno a la casa. Los vidrios polarizados del patrullero que llevó a Monzón impidieron ver su semblante en el fugaz paso del automóvil frente a periodistas y curiosos.

Tampoco pudo verlo su hijo Abel, el segundo de su matrimonio con "Pelusa", quien recostado contra una verja cercana y con rostro enjuto, se negó a responder preguntas. Cerca de allí, el ex boxeador Uby Sacco defendía su hipótesis de que todo había sido un accidente y que estaba en el lugar "para apoyar a mi amigo".

Dos horas después llegó el juez García Collins. En la casa ya se encontraban los abogados de Monzón y de la familia Muñiz, Jorge de la Canale y Rodolfo Vega Lesich. También llegaron el comisario Carlos Rafael Rosisky, jefe de la Unidad Regional cuarta de la policía local, el médico forense Roberto Rosenthal, y otros peritos judiciales especialistas en mediciones y fotometría. Un rato antes habían ingresado Martel y el sereno de la casa, a quien Monzón había pedido auxilio al caer desde el balcón.

Frente a todos ellos y a una mujer policía, morocha y rulienta, que cumpliría el rol de su esposa, Monzón tendría que representar el papel que jugó la madrugada del domingo, y tratar de recordar de qué manera y por qué ambos cayeron al vacío desde el balcón de la alcoba del primer piso.

La noche anterior, durante dos horas y media, Monzón había declarado ante el juez García Collins, en la habitación del hospital Interzonal los detalles del reencuentro con su esposa, la recorrida nocturna que


Carlos Monzón reconstruye ante e

El ex campeón declaró en la reconstr

Golpean "por amor" a la reina de la casa

Como si se tratara de una costumbre cotidiana, de las más sencillas y razonables, Carlos Monzón declaró ayer ante el juez Jorge García Collins que él siempre le pegó a todas *sus* mujeres y, según dijo, "nunca les había pasado nada". De acuerdo a esta lógica de razonamiento —no exclusiva de los boxeadores profesionales— Alicia Muñiz fue, cuanto menos, una debilucha que no resistió, siquiera, un par de golpes y se cayó por el balcón.

Quizás el "caso Monzón", más allá de las instancias judiciales, no se diferencie en nada del de muchas mujeres que diariamente son golpeadas por sus maridos y compañeros, a no ser por la casi inexistente difusión periodística que se le dedica a estos casos. Zita Montes de Oca, titular de la Subsecretaría de la Mujer, opinó que éste "es apenas un botón de muestra de una problemática mucho más profunda".

Para la funcionaria el problema central de esta violencia ejercida contra las mujeres debe buscarse "en la desigualdad y falta de democracia interna en las relaciones familiares" y aclaró que no todos los golpes se originan en cuestiones sexuales. Si bien no hay muchas cifras que permitan demostrar la verdadera dimensión del problema, tanto a nivel nacional como internacional, las encuestas realizadas en los distintos países arrojan un dato ilustrativo: seis de cada diez maridos ejercen algún tipo de violencia con las mujeres con quienes conviven.

No importa que se trate de un boxeador, un paciente empleado de oficina, un médico o un general. Los "hombres golpeadores" existen y son más de los que se cree. Tampoco importa quién o cómo es la mujer golpeada, y mucho menos aun, si se trató de un "simple cachetazo" o una trompada mortal.

De acuerdo a un estudio de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Buenos Aires (UBA), el ciclo de la violencia familiar tiene tres fases que varían tanto en duración como en intensidad entre distintas parejas. La primera se refiere al período de "acumulación de tensión" durante el que se registran golpes "menores" considerados, en general, como "legítimos". Hasta aquí la mayoría de las mujeres considera que todo podrá superarse.

La segunda fase, considerada de "golpes agudos", es la más violenta y descontrolada. De acuerdo a las conclusiones extraídas de las encuestas, no importa lo que haga la mujer, igual será golpeada. Finalizado este período sobreviene un shock: los hombres golpeadores y las mujeres golpeadas encuentran maneras de "racionalizar" los ataques o negar lo ocurrido. Arrepentimiento y perdón cierran el ciclo hasta la próxima vez.

Para quienes miran desde afuera —familiares, amigos u ocasionales testigos— la cosa es bastante menos complicada: todos reconocerán que el hombre golpeador cometió una falta grave, pero la mujer golpeada es responsable de la situación y del eventual castigo que él pudiera recibir. Se le dice que se quede, que el hombre golpeador pega —y a veces mata— porque necesita ayuda. Que no se separe porque el hombre golpeador ya se arrepintió y qué más que eso necesita ella.

Pero el hombre golpeador vuelve una y otra vez y allí está su mujer, ayudando. Los mitos y prejuicios recorren todos los comentarios y, como en el caso Monzón, nadie dejará de preguntarse qué hizo ella, la mujer golpeada, para provocarlo. Quizás, como se dijo de Alicia Muñiz, se trate de una mujer débil, o enfermiza, o simplemente masoquista. Después de todo, se comenta que hay a quienes, en el fondo, les satisface ser golpeadas y disfrutar la sensación de volar por los balcones.

Lo que en realidad muchos se preguntan no es si la fuerza está justificada, sino cuánta fuerza se justifica. Como Monzón, que siempre pegó duro y "nunca pasó nada". "Pocas mujeres presentan la denuncia y muchas, luego, las retiran o no las ratifican; por temor o, simplemente, por desinterés de funcionarios médicos y policiales", explicó Lucrecia Oller, organizadora de grupos de apoyo a la mujer golpeada.

Como una constante el hombre golpeador asegura que nunca volverá a lastimar a la mujer que ama, piensa que será capaz de controlarse. También cree que le ha enseñado a ella una lección por la cual nunca volverá a cometer errores y él no necesitará volver a pegarle. Alicia Muñiz, aprendió en la madrugada del domingo su última lección.

Piden que todavía no la sepulten

Pese a que no se produjeron incidentes de ningún tipo, un fuerte dispositivo policial de la comisaría 37ª tuvo a su cargo la custodia del lugar. Conocidos y vecinos del barrio donde vivían acercaron su solidaridad a los padres de Alicia Muñiz —Héctor y Alba Calatayud—, mientras en la misa el sacerdote resaltaba su personalidad —"era una muchacha excelente", comentó la esposa del arquero de Racing, Ubaldo Fillol— y pedía por su eterno descanso.

Con todo, por el momento habrá que esperar: los restos de Alicia Muñiz serán definitivamente inhumados después que la Justicia decida si se realizarán nuevas pericias.

Más tarde, la familia y los amigos de Alicia Muñiz se fueron retirando del lugar lenta, paulatinamente, como retrasando el momento de la despedida.

El abogado Vega Lesich se trasladó de inmediato a Mar del Plata para estar presente en la reconstrucción del episodio que terminó con la vida de Alicia Muñiz.

El sacerdote y tío de Alicia Muñiz, Rubén Calatayud, tuvo ayer la triste misión de despedir los restos de su sobrina. Con un oficio religioso previo realizado en el cementerio de la Chacarita, y en medio de fuertes muestras de dolor de sus familiares y amigos, fue sepultado "en depósito" el cuerpo de Alicia Muñiz, muerta el domingo último en Mar del Plata luego de una violenta discusión con su ex esposo, Carlos Monzón.

A las 14.30 fueron depositados los restos de la modelo uruguaya en el nicho 2013, galería 24, de la Chacarita. Según declaró el abogado de la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lesich, se adoptó esta modalidad a fin de solicitar al juez Jorge García Collins "la realización de una nueva autopsia". En tanto, el féretro fue trasladado al cementerio desde la casa de velatorios (ubicada en Forest 906) acompañado por un cortejo fúnebre de 16 vehículos.

La caravana, encabezada por un coche que transportaba varias coronas —entre ellas, una en la que se leía "tus amigas te llevamos en nuestro corazón por tus enseñanzas"—, fue seguida por alrededor de 250 personas. Periodistas, camarógrafos y curiosos daban la pincelada final.

TELAM



Los padres, hermanos, la abuela y el tío sacerdote despiden entre cientos de personas a Alicia.

CASO MONZON


Horacio Paone

El fiscal Carlos Pellizi en el sitio exacto donde cayó Alicia Muñiz.

"A todas les pegué y nunca pasó nada"

Ante más de quinientas personas, entre gritos hostiles y otros de aliento, el ex campeón de los medianos, Carlos Monzón, reconstruyó el hecho en el que murió su ex mujer, Alicia Muñiz. El juez García Collins mantuvo la incomunicación y el caso pasa ahora al juez Vallejos.

Horacio Paone

Carlos Monzón reconstruye ante el juez García Collins el momento de la caída por el balcón.
El ex campeón declaró en la reconstrucción que Alicia Muñiz lo agredió y se arrojó sola al vacío, cuando él intentó detenerla,ambos rodaron en la pelea.

(Por Camilo Sánchez, desde Mar del Plata) **Carlos Monzón encontró ayer un haz de luz en su memoria y recordó que su mujer, Alicia Muñiz, se arrojó sola al vacío tras agredirlo en el balcón del chalet que habitaban en el barrio La Florida de Mar del Plata. Al prestarse a una nueva indagatoria frente al juez Jorge García Collins durante la reconstrucción del hecho realizada en la casa de Pedro Zanni 1567, Monzón dijo que cayó tras su mujer al tratar en vano de aferrarla para evitar su caída.**

Al concluir la reconstrucción, el juez García Collins se dirigió nuevamenta hacia los tribunales marplatenses donde, sin aceptar preguntas, se limitó a formular un escueto informe en el cual anticipó que hoy podría producirse alguna resolución sobre la situación procesal de Monzón al hacerse cargo del caso el juez Guillermo Vallejos, a quien subrogó durante su ausencia de Mar del Plata.

Mientra tanto, Monzón continúa incomunicado y alojado en el Hospital Interzonal, manteniéndose el rótulo de "homicidio" dado inicialmente a la causa.

Poco después de la una de la tarde y en medio de un amplio despliegue policial que mantuvo a raya al centenar de periodistas que intentaron cubrir la información y a los 500 curiosos que se acercaron al lugar, llegó al chalet de la calle Pedro Zanni, el Falcon azul que condujo a Carlos Monzón desde el Hospital Interzonal para realizar la reconstrucción del hecho.

Más de 50 efectivos de la policía local y de los cuerpos de Infantería y Caballería rodearon la zona en un radio de casi cincuenta metros en torno a la casa. Los vidrios polarizados del patrullero que llevó a Monzón impidieron ver su semblante en el fugaz paso del automóvil frente a periodistas y curiosos.

Tampoco pudo verlo su hijo Abel, el segundo de su matrimonio con "Pelusa", quien recostado contra una verja cercana y con rostro enjuto, se negó a responder preguntas. Cerca de allí, el ex boxeador Uby Sacco defendía su hipótesis de que todo había sido un accidente y que estaba en el lugar "para apoyar a mi amigo".

Dos horas después llegó el juez García Collins. En la casa ya se encontraban los abogados de Monzón y de la familia Muñiz, Jorge de la Canale y Rodolfo Vega Lesich. También llegaron el comisario Carlos Rafael Rosisky, jefe de la Unidad Regional cuarta de la policía local, el médico forense Roberto Rosenthal, y otros peritos judiciales especialistas en mediciones y fotometría. Un rato antes habían ingresado Martel y el sereno de la casa, a quien Monzón había pedido auxilio al caer desde el balcón.

Frente a todos ellos y a una mujer policía, morocha y rulienta, que cumpliría el rol de su esposa, Monzón tendría que representar el papel que jugó la madrugada del domingo, y tratar de recordar de qué manera y por qué ambos cayeron al vacío desde el balcón de la alcoba del primer piso.

La noche anterior, durante dos horas y media, Monzón había declarado ante el juez García Collins, en la habitación del hospital Interzonal los detalles del reencuentro con su esposa, la recorrida nocturna que ambos hicieron antes del trágico desenlace y la discusión que mantuvieron al arribar al chalet. Pero, a partir de allí, su relato se volvió confuso y dijo no recordar cómo fue que se produjo la caída que provocó la muerte de su mujer.

"Alicia llegó a Mar del Plata el sábado al mediodía porque yo la había invitado a pasar el fin de semana juntos", comenzó declarando. "La idea era volver juntos a Buenos Aires el lunes, porque teníamos que llevar al nene al médico."

Contó que su mujer había reservado una habitación en el hotel Rivoli, pero tras recibirla en el aeropuerto de Camet, decidieron ir directamente al chalet del "Facha" Martel "donde nos estaban esperando con un asado". Se cumplía así uno de los capítulos de la "confabulación" que imaginó el actor amigo de Monzón para intentar la reconciliación de la pareja.

"Comimos y ella decidió quedarse en casa y no ir al hotel", agregó el ex campeón. "Nos acostamos y esa tarde hicimos el amor." Los efectos del acercamiento fueron visibles luego en la fiesta de cumpleaños del locutor Sergio Velasco Ferrero, en el restaurante del hotel Provincial. Monzón, al parecer, pasó por alto ese capítulo y nombró otra escala de aquella recorrida. "Por la noche fuimos al casino, lo esperamos al 'Facha' Martel y a la chica que lo acompañaba, Sandra Villarroel, hasta que pasadas las 4.30 nos volvimos a casa", sintetizó.

Después continuó: "Yo abrí una cerveza, sacamos al nene que estaba acostado (por su hijo Maximiliano, de siete años) y lo pusimos en un colchoncito que estaba al lado de la cama; y nos pusimos a conversar".

Dijo que "Alicia me contó su bronca, porque no había podido arreglar un desfile en Punta del Este", aludiendo a la intención de su ex esposa de volver a trabajar.

"Allí nos pusimos a discutir. Yo le dije que era una boluda, porque si estábamos juntos no iba a tener ninguna necesidad de andar trabajando por cien australes y si no me hubiera hecho juicio no le estaría faltando nada. También le dije que todas esas boludeces le pasaban por hacerle caso a la madre."

La imagen de los hechos habrá brotado sin pausa en la mente de Monzón, quien no esquivó frente al juez las mismas palabras que había espetado a su mujer. Tampoco ahorró confesar que los insultos no le gustaron a su mujer y que "empezamos a discutir y yo entonces le tiré un sopapo y después le apreté un poco el cuello".

Advertidos por sus propios gritos, se dieron cuenta de que podrían despertar al pequeño Maximiliano y decidieron salir al balcón.

"Yo me había calmado —aseguró entonces Monzón—. Había prendido un cigarrillo y estaba recostado sobre la baranda del balcón. Entonces ella vino y me arañó y me tiró algunos puñetazos."

Ayer, poco después de comenzar la reconstrucción, Monzón apareció en el balcón del primer piso. Flaco, demacrado y con un vendaje que le cubría el pecho y la clavícula izquierda, se lo pudo ver apenas unos segundos, junto al juez y al fiscal Carlos Pelliza. Un grupo de mujeres exaltadas arremetió gritándole "¡asesino, asesino!", aunque es muy poco probable que Monzón las haya escuchado. Enseguida fue reemplazado por otro hombre alto, de traje gris. Era evidente que se estaban reproduciendo los momentos del desenlace. Podía conjeturarse que Monzón había estado de espaldas al balcón y que había sido agredido por su esposa, tras lo cual hubo un forcejeo que culminó con la caída de ambos. De todas maneras y por sus señas, parecía que Monzón insistía en no acordarse de los hechos.

Pocos minutos antes de las siete, todo terminó. A Monzón se lo llevaron en una combi Trafic, para traslado de detenidos, en tanto que el juez García Collins y los defensores abandonaban la casa raudamente y sin formular declaraciones.

Por la mañana el patrocinante de la familia Muñiz, Vega Lecich, informó que iba a pedir una nueva autopsia del cadáver de Alicia Muñiz "porque hay puntos que no aparecen claros". El abogado ya había anunciado en Buenos Aires, durante el velatorio de la mujer, su intención de iniciar una querella criminal contra Monzón no sólo por lo sucedido en Mar del Plata, sino también por las continuas amenazas que recibía su defendida por parte del ex campeón mundial. "Llama la atención —se asombró— que si el propio Monzón admitió haber golpeado a Alicia, esos golpes no aparecieran en la primera autopsia."

Vega Lecich atribuyó "falencias" a la autopsia, entre ellas la versión contrapuesta entre el diagnóstico de muerte inicial "paro cardíaco respiratorio" y los informes posteriores de los peritos forenses que atribuyen la muerte a "fractura del temporal izquierdo con pérdida de materia ósea y fractura de la base del cráneo con pérdida de masa encefálica".

Por su parte, el juez García Collins dijo que no tendría inconveniente en ordenar una tercera autopsia si Vega Lecich la reclama, pero se mostró extrañado de que el abogado hubiera tenido acceso a la autopsia "teniendo en cuenta el secreto de sumario".

El magistrado explicó por otra parte que el grado de alcohol hallado en la sangre de Monzón "no era tan avanzado" como para afirmar que estaba ebrio en el momento de haber golpeado a su esposa. Según trascendió, el dosaje practicado al ex boxeador arrojó un grado 1,5 dentro de una escala que va de 0 a 4.

Ayer, el fiscal Pelliza reconoció a **Página/12** que "esto no es lo mejor que podía pasarme" y aventuró "una larga historia" aún por recorrerse en el caso. Dijo que cabía la posibilidad de que Monzón sea juzgado en un proceso oral y vaticinó mucho zarandeo por venir.

Mar del Plata tiene una sola comidilla. El caso Monzón acaparó todos los comentarios. Los ídolos son también vulnerables, aunque a Monzón todavía le quedan algunos adeptos. Ayer, al concluir la reconstrucción algunos todavía le gritaban: "Dale campeón, dale campeón".

Golpean "por amor" a la reina de la casa

Como si se tratara de una costumbre cotidiana, de las más sencillas y razonables, Carlos Monzón declaró ayer ante el juez Jorge García Collins que él siempre le pegó a todas *sus* mujeres y, según dijo, "nunca les había pasado nada". De acuerdo a esta lógica de razonamiento —no exclusiva de los boxeadores profesionales— Alicia Muñiz fue, cuanto menos, una debilucha que no resistió, siquiera, un par de golpes y se cayó por el balcón.

Quizás el "caso Monzón", más allá de las instancias judiciales, no se diferencie en nada del de muchas mujeres que diariamente son golpeadas por sus maridos y compañeros, a no ser por la casi inexistente difusión periodística que se le dedica a estos casos. Zita Montes de Oca, titular de la Subsecretaría de la Mujer, opinó que éste "es apenas un botón de muestra de una problemática mucho más profunda".

Para la funcionaria el problema central de esta violencia ejercida contra las mujeres debe buscarse "en la desigualdad y falta de democracia interna en las relaciones familiares" y aclaró que no todos los golpes se originan en cuestiones sexuales. Si bien no hay muchas cifras que permitan demostrar la verdadera dimensión del problema, tanto a nivel nacional como internacional, las encuestas realizadas en los distintos países arrojan un dato ilustrativo: seis de cada diez maridos ejercen algún tipo de violencia con las mujeres con quienes conviven.

No importa que se trate de un boxeador, un paciente empleado de oficina, un médico o un general. Los "hombres golpeadores" existen y son más de los que se cree. Tampoco importa quién o cómo es la mujer golpeada, y mucho menos aun, si se trató de un "simple cachetazo" o una trompada mortal.

De acuerdo a un estudio de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Buenos Aires (UBA), el ciclo de la violencia familiar tiene tres fases que varían tanto en duración como en intensidad entre distintas parejas. La primera se refiere al período de "acumulación de tensión" durante el que se registran golpes "menores" considerados, en general, como "legítimos". Hasta aquí la mayoría de las mujeres considera que todo podrá superarse.

La segunda fase, considerada de "golpes agudos", es la más violenta y descontrolada. De acuerdo a las conclusiones extraídas de las encuestas, no importa lo que haga la mujer, igual será golpeada. Finalizado este período sobreviene un shock: los hombres golpeadores y las mujeres golpeadas encuentran maneras de "racionalizar" los ataques o negar lo ocurrido. Arrepentimiento y perdón cierran el ciclo hasta la próxima vez.

Para quienes miran desde afuera —familiares, amigos u ocasionales testigos— la cosa es bastante menos complicada: todos reconocerán que el hombre golpeador cometió una falta grave, pero la mujer golpeada es responsable de la situación y del eventual castigo que él pudiera recibir. Se le dice que se quede, que el hombre golpeador pega —y a veces mata— porque necesita ayuda. Que no se separe porque el hombre golpeador ya se arrepintió y qué más que eso necesita ella.

Pero el hombre golpeador vuelve una y otra vez y allí está su mujer, ayudando. Los mitos y prejuicios recorren todos los comentarios y, como en el caso Monzón, nadie dejará de preguntarse qué hizo ella, la mujer golpeada, para provocarlo. Quizás, como se dijo de Alicia Muñiz, se trate de una mujer débil, o enfermiza, o simplemente masoquista. Después de todo, se comenta que hay a quienes, en el fondo, les satisface ser golpeadas y disfrutar la sensación de volar por los balcones.

Lo que en realidad muchos se preguntan no es si la fuerza está justificada, sino cuánta fuerza se justifica. Como Monzón, que siempre pegó duro y "nunca pasó nada". "Pocas mujeres presentan la denuncia y muchas, luego, las retiran o no las ratifican; por temor o, simplemente, por desinterés de funcionarios médicos y policiales", explicó Lucrecia Oller, organizadora de grupos de apoyo a la mujer golpeada.

Como una constante el hombre golpeador asegura que nunca volverá a lastimar a la mujer que ama, piensa que será capaz de controlarse. También cree que le ha enseñado a ella una lección por la cual nunca volverá a cometer errores y él no necesitará volver a pegarle. Alicia Muñiz, aprendió en la madrugada del domingo su última lección.

Piden que todavía no la sepulten

Pese a que no se produjeron incidentes de ningún tipo, un fuerte dispositivo policial de la comisaría 37ª tuvo a su cargo la custodia del lugar. Conocidos y vecinos del barrio donde vivían acercaron su solidaridad a los padres de Alicia Muñiz —Héctor y Alba Calatayud—, mientras en la misa el sacerdote resaltaba su personalidad —"era una muchacha excelente", comentó la esposa del arquero de Racing, Ubaldo Fillol— y pedía por su eterno descanso.

Con todo, por el momento habrá que esperar: los restos de Alicia Muñiz serán definitivamente inhumados después que la Justicia decida si se realizarán nuevas pericias.

Más tarde, la familia y los amigos de Alicia Muñiz se fueron retirando del lugar lenta, paulatinamente, como retrasando el momento de la despedida.

El abogado Vega Lesich se trasladó de inmediato a Mar del Plata para estar presente en la reconstrucción del episodio que terminó con la vida de Alicia Muñiz.

El sacerdote y tío de Alicia Muñiz, Rubén Calatayud, tuvo ayer la triste misión de despedir los restos de su sobrina. Con un oficio religioso previo realizado en el cementerio de la Chacarita, y en medio de fuertes muestras de dolor de sus familiares y amigos, fue sepultado "en depósito" el cuerpo de Alicia Muñiz, muerta el domingo último en Mar del Plata luego de una violenta discusión con su ex esposo, Carlos Monzón.

A las 14.30 fueron depositados los restos de la modelo uruguaya en el nicho 2013, galería 24, de la Chacarita. Según declaró el abogado de la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lesich, se adoptó esta modalidad a fin de solicitar al juez Jorge García Collins "la realización de una nueva autopsia". En tanto, el féretro fue trasladado al cementerio desde la casa de velatorios (ubicada en Forest 906) acompañado por un cortejo fúnebre de 16 vehículos.

La caravana, encabezada por un coche que transportaba varias coronas —entre ellas, una en la que se leía "tus amigas te llevamos en nuestro corazón por tus enseñanzas"—, fue seguida por alrededor de 250 personas. Periodistas, camarógrafos y curiosos daban la pincelada final.

TELAM


Los padres, hermanos, la abuela y el tío sacerdote despiden entre cientos de personas a Alicia.

Al que la mira por TV

(Por Silvina Walger) Si hace unos años Eurovisión fue capaz de transmitir desde Mónaco el entierro de Grace Kelly a toda Europa, provocando el consiguiente desabastecimiento de kleenex en la comunidad europea, no debe alarmar —salvando las distancias— que el particular traspié de Carlos Monzón desvele a los medios de comunicación. Haciéndose con un centimetraje que no obtuvo Aldo Rico (hombre de acciones muy previsibles) y que, de no haber mediado este sinsabor, se hubiera llevado Francisco Manrique. Y en un verano que, excepto los actos de "amor" del citado ex teniente coronel, empezaba ya a pintar aburrido, Carlos Monzón, paradigma nacional de aquel "Tucho de canillita a campeón" se descuelga con una presunta trompada fatal que acaba con su ex mujer y conmueve el morbo local.

En lo que va del caso todo ha sido husmeado y revuelto. Y mientras la madre de la occisa le aseguraba a Teledós que "los héroes, a veces, también son lobos y yo lo voy a demostrar", Velasco Ferrero opinaba en *Cordialmente* que "si esta mujer murió fue por amor y no por la violencia de este hombre", que aclaró, "viniendo de donde venía" no sabía expresar de otra manera sus emociones. O sea que lo de los pobres es pegar y fuerte. Neustadt,entretanto, también desde las tribunas de Teledós, prometía el fin de la impunidad para cualquier ídolo que se exceda y Ulises Barrera en el 11 se remonta casi hasta Margaret Mead sentando las bases de una antropología del boxeo.

Pero si a los sociólogos les sobrara tiempo para explicar en qué momento rompió Monzón con las reglas del box —un deporte "jansenista" al decir de Ronald Barthes— para lanzarse al reino del vale todo del catch. De Alicia Muñiz nadie dijo todavía lo que hay que decir. Y es que esa imagen de una chica semidesnuda —que la televisión mostró profusamente— que yacía muerta en medio de un paisaje estilo Palm Beach austral, con la cara destrozada presuntamente por obra y gracia de un ídolo nacional, no fue sino una más de las mujeres golpeadas que son muchas, sin distinción de clases y además no lo cuentan. Los grupos feministas perdieron aquí una oportunidad de hacerse oír.

Opinión

Por Alvaro Abós

Balcón abajo

El caso Monzón va a ser un nuevo test para la izquierda.
Como lo fue el caso Veira. Recordemos: un ídolo deportivo sale bien librado de una acusación precisa en medio de fuertes sospechas por parte de la opinión pública sobre una dilucidación judicial dudosa —al menos, prima facie— del entuerto. La izquierda calla, se desentiende. Vacila ante los fetiches "populares": el mundo del fútbol, los liderazgos de masas parecen ser intocables. La derecha, en cambio —sus voceros periodísticos, aquellos que amasan el discurso que digieren millones de oídos— no vacilan. Capta con rapidez el rumor de la calle y no trepida en poner el dedo en la llaga. Critica despiadadamente la lenidad judicial, denuncia las sombras ominosas del episodio, desnuda los desvaríos y deformaciones del microcosmos deportivo.

Los balones pasan delante de las narices de la izquierda sin que ésta atine a patear y son otros quienes convierten los goles. ¿Qué otra cosa se le puede pedir a la izquierda sino que sepa escuchar la voz de los hombres y mujeres de a pie?

Sin embargo, la derecha le birla la vivacidad y la audacia para captar los humores populares. Luego ese acierto es usado como relleno para atizar la mística de los negocios, para inflar la cruzada capitalista. La izquierda entonces se mesa los cabellos y clama al cielo.

Con una afiatada cintura, los autoungidos portavoces de doña Rosa han comprendido un hecho elemental: la calle está convencida de que Monzón tiró a su mujer por el balcón y alimenta vehementes sospechas de que el episodio, tras el consabido manipuleo judicial, quede en agua de borrajas. Podrá ser cierto o no, podrán o no culminar así los hechos pero eso es *lo que la gente cree*. Y aquellos portavoces no han vacilado un minuto en ponerse al frente del ánimo popular.

¿Por qué la izquierda (y con este término me refiero al espacio genérico de la opinión que se reclama popular, progresista) padece semejante parálisis mental? En parte porque está atada a estereotipos, porque en su pensamiento pululan los prejuicios. Porque ve al mundo como un escenario chato y no como un caleidoscopio en movimiento acelerado. Porque tiende a percibir la realidad en función de formaciones ideológicas cerradas y no en función de situaciones cambiantes y contradictorias. Los ídolos de ayer pueden ser hoy símbolos sociales nefastos. Una barra brava o los amigos de un ex campeón pueden ser residuos de un mundo degradado.

Otro déficit básico de la izquierda es su incapacidad para incorporar la supremacía de lo ético como patrón mental. Una ética, por supuesto, no subordinada a intereses políticos sino autónoma y autosuficiente. La izquierda permanece fijada a una imagen de la política como acumulación de poder en la cual la ética es un componente de valor secundario. Mientras no altere esa subestimación seguirá latiendo con un ritmo inverso al pulso social.

...é y nunca pasó nada"



Horacio Paone

...juez García Collins el momento de la caída por el balcón.
...cción que Alicia Muñiz lo agredió y se arrojó sola al vacío; cuando él intentó detenerla,ambos rodaron en la pelea.

...ambos hicieron antes del trágico desenlace y la discusión que mantuvieron al arribar al chalet. Pero, a partir de allí, su relato se volvió confuso y dijo no recordar cómo fue que se produjo la caída que provocó la muerte de su mujer.

"Alicia llegó a Mar del Plata el sábado al mediodía porque yo la había invitado a pasar el fin de semana juntos", comenzó declarando. "La idea era volver juntos a Buenos Aires el lunes, porque teníamos que llevar al nene al médico."

Contó que su mujer había reservado una habitación en el hotel Rívoli, pero tras recibirla en el aeropuerto de Camet, decidieron ir directamente al chalet del "Facha" Martel "donde nos estaban esperando con un asado". Se cumplía así uno de los capítulos de la "confabulación" que imaginó el actor amigo de Monzón para intentar la reconciliación de la pareja.

"Comimos y ella decidió quedarse en casa y no ir al hotel", agregó el ex campeón. "Nos acostamos y esa tarde hicimos el amor." Los efectos del acercamiento fueron visibles luego en la fiesta de cumpleaños del locutor Sergio Velasco Ferrero, en el restaurante del hotel Provincial. Monzón, al parecer, pasó por alto ese capítulo y nombró otra escala de aquella recorrida. "Por la noche fuimos al casino, lo esperamos al 'Facha' Martel y a la chica que lo acompañaba, Sandra Villarroel, hasta que pasadas las 4.30 nos volvimos a casa", sintetizó.

Después continuó: "Yo abrí una cerveza, sacamos al nene que estaba acostado (por su hijo Maximiliano, de siete años) y lo pusimos en un colchoncito que estaba al lado de la cama; y nos pusimos a conversar".

Dijo que "Alicia me contó su bronca, porque no había podido arreglar un desfile en Punta del Este", aludiendo a la intención de su ex esposa de volver a trabajar.

"Allí nos pusimos a discutir. Yo le dije que era una boluda, porque si estábamos juntos no iba a tener ninguna necesidad de andar trabajando por cien australes y si no me hubiera hecho juicio no le estaría faltando nada. También le dije que todas esas boludeces le pasaban por hacerle caso a la madre."

La imagen de los hechos habrá brotado sin pausa en la mente de Monzón, quien no esquivó frente al juez las mismas palabras que había espetado a su mujer. Tampoco ahorró confesar que los insultos no le gustaron a su mujer y que "empezamos a discutir y yo entonces le tiré un sopapo y después le apreté un poco el cuello".

Advertidos por sus propios gritos, se dieron cuenta de que podrían despertar al pequeño Maximiliano y decidieron salir al balcón.

"Yo me había calmado —aseguró entonces Monzón—. Había prendido un cigarrillo y estaba recostado sobre la baranda del balcón. Entonces ella vino y me arañó y me tiró algunos puñetazos."

Ayer, poco después de comenzar la reconstrucción, Monzón apareció en el balcón del primer piso. Flaco, demacrado y con un vendaje que le cubría el pecho y la clavícula izquierda, se lo pudo ver apenas unos segundos, junto al juez y al fiscal Carlos Pelliza. Un grupo de mujeres exaltadas arremetió gritándole "¡asesino, asesino!", aunque es muy poco probable que Monzón las haya escuchado. Enseguida fue reemplazado por otro hombre alto, de traje gris. Era evidente que se estaban reproduciendo los momentos del desenlace. Podía conjeturarse que Monzón había estado de espaldas al balcón y que había sido agredido por su esposa, tras lo cual hubo un forcejeo que culminó con la caída de ambos. De todas maneras y por sus señas, parecía que Monzón insistía en no acordarse de los hechos.

Pocos minutos antes de las siete, todo terminó. A Monzón se lo llevaron en una combi Trafic, para traslado de detenidos, en tanto que el juez García Collins y los defensores abandonaban la casa raudamente y sin formular declaraciones.

Por la mañana el patrocinante de la familia Muñiz, Vega Lecich, informó que iba a pedir una nueva autopsia del cadáver de Alicia Muñiz "porque hay puntos que no aparecen claros". El abogado ya había anunciado en Buenos Aires, durante el velatorio de la mujer, su intención de iniciar una querella criminal contra Monzón no sólo por lo sucedido en Mar del Plata, sino también por las continuas amenazas que recibía su defendida por parte del ex campeón mundial. "Llama la atención —se asombró— que si el propio Monzón admitió haber golpeado a Alicia, esos golpes no aparecieran en la primera autopsia."

Vega Lecich atribuyó "falencias" a la autopsia, entre ellas la versión contrapuesta entre el diagnóstico de muerte inicial "paro cardíaco respiratorio" y los informes posteriores de los peritos forenses que atribuyen la muerte a "fractura del temporal izquierdo con pérdida de materia ósea y fractura de la base del cráneo con pérdida de masa encefálica".

Por su parte, el juez García Collins dijo que no tendría inconveniente en ordenar una tercera autopsia si Vega Lecich la reclama, pero se mostró extrañado de que el abogado hubiera tenido acceso a la autopsia "teniendo en cuenta el secreto de sumario".

El magistrado explicó por otra parte que el grado de alcohol hallado en la sangre de Monzón "no era tan avanzado" como para afirmar que estaba ebrio en el momento de haber golpeado a su esposa. Según trascendió, el dosaje practicado al ex boxeador arrojó un grado 1,5 dentro de una escala que va de 0 a 4.

Ayer, el fiscal Pelliza reconoció a **Página/12** que "esto no es lo mejor que podía pasarme" y aventuró "una larga historia" aún por recorrerse en el caso. Dijo que cabía la posibilidad de que Monzón sea juzgado en un proceso oral y vaticinó mucho zarandeo por venir.

Mar del Plata tiene una sola comidilla. El caso Monzón acaparó todos los comentarios. Los ídolos son también vulnerables, aunque a Monzón todavía le quedan algunos adeptos. Ayer, al concluir la reconstrucción algunos todavía le gritaban: "Dale campeón, dale campeón".

Al que la mira por TV

(Por Silvina Walger) Si hace unos años Eurovisión fue capaz de transmitir desde Mónaco el entierro de Grace Kelly a toda Europa, provocando el consiguiente desabastecimiento de kleenex en la comunidad europea, no debe alarmar —salvando las distancias— que el particular traspié de Carlos Monzón desvele a los medios de comunicación. Haciéndose con un centimetraje que no obtuvo Aldo Rico (hombre de acciones muy previsibles) y que, de no haber mediado este sinsabor, se hubiera llevado Francisco Manrique. Y en un verano que, excepto los actos de "amor" del citado ex teniente coronel, empezaba ya a pintar aburrido, Carlos Monzón, paradigma nacional de aquel "Tucho de canillita a campeón" se descuelga con una presunta trompada fatal que acaba con su ex mujer y conmueve el morbo local.

En lo que va del caso todo ha sido husmeado y revuelto. Y mientras la madre de la occisa le aseguraba a Teledós que "los héroes, a veces, también son lobos y yo lo voy a demostrar", Velasco Ferrero opinaba en *Cordialmente* que "si esta mujer murió fue por amor y no por la violencia de este hombre", que aclaró, "viniendo de donde venía" no sabía expresar de otra manera sus emociones. O sea que lo de los pobres es pegar y fuerte. Neustadt,entretanto, también desde las tribunas de Teledós, prometía el fin de la impunidad para cualquier ídolo que se exceda y Ulises Barrera en el 11 se remonta casi hasta Margaret Mead sentando las bases de una antropología del boxeo.

Pero si a los sociólogos les sobrara tiempo para explicar en qué momento rompió Monzón con las reglas del box —un deporte "jansenista" al decir de Ronald Barthes— para lanzarse al reino del vale todo del catch. De Alicia Muñiz nadie dijo todavía lo que hay que decir. Y es que esa imagen de una chica semidesnuda —que la televisión mostró profusamente— que yacía muerta en medio de un paisaje estilo Palm Beach austral, con la cara destrozada presuntamente por obra y gracia de un ídolo nacional, no fue sino una más de las mujeres golpeadas que son muchas, sin distinción de clases y además no lo cuentan. Los grupos feministas perdieron aquí una oportunidad de hacerse oír.

Opinión

Por Alvaro Abós

Balcón abajo

El caso Monzón va a ser un nuevo test para la izquierda.
Como lo fue el caso Veira. Recordemos: un ídolo deportivo sale bien librado de una acusación precisa en medio de fuertes sospechas por parte de la opinión pública sobre una dilucidación judicial dudosa —al menos, prima facie— del entuerto. La izquierda calla, se desentiende. Vacila ante los fetiches "populares": el mundo del fútbol, los liderazgos de masas parecen ser intocables. La derecha, en cambio —sus voceros periodísticos, aquellos que amasan el discurso que digieren millones de oídos— no vacilan. Capta con rapidez el rumor de la calle y no trepida en poner el dedo en la llaga. Critica despiadadamente la lenidad judicial, denuncia las sombras ominosas del episodio, desnuda los desvaríos y deformaciones del microcosmos deportivo.

Los balones pasan delante de las narices de la izquierda sin que ésta atine a patear y son otros quienes convierten los goles. ¿Qué otra cosa se le puede pedir a la izquierda sino que sepa escuchar la voz de los hombres y mujeres de a pie?

Sin embargo, la derecha le birla la vivacidad y la audacia para captar los humores populares. Luego ese acierto es usado como relleno para atizar la mística de los negocios, para inflar la cruzada capitalista. La izquierda entonces se mesa los cabellos y clama al cielo.

Con una afiatada cintura, los autoungidos portavoces de doña Rosa han comprendido un hecho elemental: la calle está convencida de que Monzón tiró a su mujer por el balcón y alimenta vehementes sospechas de que el episodio, tras el consabido manipuleo judicial, quede en agua de borrajas. Podrá ser cierto o no, podrán o no culminar así los hechos pero eso es *lo que la gente cree*. Y aquellos portavoces no han vacilado un minuto en ponerse al frente del ánimo popular.

¿Por qué la izquierda (y con este término me refiero al espacio genérico de la opinión que se reclama popular, progresista) padece semejante parálisis mental? En parte porque está atada a estereotipos, porque en su pensamiento pululan los prejuicios. Porque ve al mundo como un escenario chato y no como un caleidoscopio en movimiento acelerado. Porque tiende a percibir la realidad en función de formaciones ideológicas cerradas y no en función de situaciones cambiantes y contradictorias. Los ídolos de ayer pueden ser hoy símbolos sociales nefastos. Una barra brava o los amigos de un ex campeón pueden ser residuos de un mundo degradado.

Otro déficit básico de la izquierda es su incapacidad para incorporar la supremacía de lo ético como patrón mental. Una ética, por supuesto, no subordinada a intereses políticos sino autónoma y autosuficiente. La izquierda permanece fijada a una imagen de la política como acumulación de poder en la cual la ética es un componente de valor secundario. Mientras no altere esa subestimación seguirá latiendo con un ritmo inverso al pulso social.

Sandwiches peligrosos

Sandwiches de miga en mal estado habrían provocado la intoxicación de unos 30 niños en Córdoba, quienes debieron ser internados en diversos hospitales provinciales tras presentar síntomas como vómitos, diarreas, fiebre y deshidratación. Algunos de los emparedados habían sido comprados en una rotisería del barrio San Vicente, pero también se detectó su venta en otros locales alejados del radio céntrico. Las autoridades sanitarias de la provincia comenzaron a desarrollar un amplio operativo para localizar el origen de la intoxicación, que según se presume, pudo derivar de los componentes de esos sándwiches, provistos por algún frigorífico mayorista.

Muerte misteriosa

Continuaban ayer siendo un misterio las causas de la muerte del empresario Elio Moreyra, quien fuera secuestrado el pasado 10 de febrero cerca de su domicilio, en Santa Fe, y cuyo cadáver fue encontrado tras el pago del rescate, a la vera del río Paraná en la isla Berduc. El comisario Daniel Nicuesa, titular de la delegación santafesina de la Policía Federal, aseguró que el cuerpo "nunca fue arrojado al río como se dijo" y estimó que si bien no ha habido pronunciamiento del médico forense "lo más probable es que haya sido asfixiado".

Sigue mejorando Hugo del Carril

"Leves y progresivas mejorías a nivel neurológico" fueron detectadas en el estado de salud del artista Hugo del Carril, según el parte médico dado a conocer ayer por la dirección del hospital privado de Mar del Plata, donde se encuentra internado desde hace un mes.

A sembrar y procrear que empieza el año del Dragón

El horóscopo chino inicia hoy el año del más venerado de los animales, el poderoso dragón, a quien se le asignan mágicos influjos desde que fue llamado con otros once animales a la presencia de Buda.

A partir de hoy, de acuerdo con el calendario lunar que rige la tradición cultural del pueblo chino, se inicia el año del Dragón —animal imaginario venerado por los orientales— que según cuentan las leyendas significa buena fortuna, prosperidad y creatividad, lo que lo convierte en el período más apto para emprender toda clase de proyectos "grandiosos y atrevidos".

A la inversa del carácter que se le asigna en occidente, en China, el dragón es símbolo de la fertilidad, portador de la lluvia y representación de la fuerza y la energía. "La imagen del dragón —explicó Chen Shniyuan, vicecónsul de la República Popular China— siempre estuvo relacionada con la lucha del hombre contra la naturaleza y, de acuerdo con su concepción de la vida y de sus ideas estéticas, el pueblo chino creó muchas imágenes artísticas del imaginario animal".

Pese a sus seis milenios de existencia, la cultura china mantiene, aún hoy, todas sus tradiciones y creencias populares. De allí que las parejas jóvenes conciban a sus hijos para que el nacimiento coincida con el año Dragón y hasta el propio gobierno disponga medidas especiales para incentivar la producción agraria e industrial y lo declare "año del turismo internacional".

El calendario lunar establece doce ciclos anuales que, de acuerdo con el zodíaco chino, corresponden a doce animales, de los cuales el dragón es el quinto y el único imaginario. Los otros, más terrenales, son rata, vaca, tigre, conejo, serpiente, caballo, oveja, mono, gallo, perro y cerdo, pero ninguno tan benévolo como el dragón, de quien se dice que "es capaz de aparecer y desaparecer en cualquier momento, levantar el viento y propiciar la lluvia".



Los residentes chinos en la Argentina también festejaron el comienzo del nuevo año Dragón.
Según cuentan las leyendas, el dragón simboliza la fortuna, la fertilidad y los buenos tiempos.

Convertido en patrimonio espiritual de toda la sociedad china, el dragón ocupa desde imágenes arquitectónicas hasta atuendos y escudos oficiales. "Si la carpa lograra saltar la puerta del dragón, se convertiría en un dragón", expresa una antigua leyenda popular según la cual las cosas naturales se pueden transformar en misterio y lo ordinario en algo grandioso.

El inicio del año Dragón coincide con el comienzo de la primavera y los casi 1200 millones de habitantes chinos le dedican tres días a la fiesta. En la Argentina, más modestos, los residentes chinos —unos doce mil— realizaron su celebración el pasado lunes en las instalaciones del Club Italiano. "Hace cuatro años que vivo aquí —expresó con dificultad Li de Wang— y ahora espero un hijo que va a nacer, justo, en este año Dragón."

Aunque bastante menos crédulos de las tradiciones orientales, argentinos y occidentales en general también pueden aprovechar los favores del año Dragón. Según Rubén Núñez, director del Centro de Estudios de las Culturas del Lejano Oriente, se trata, simplemente, de "admitir los verdaderos valores de la vida". Habrá, entonces que largarse a tener hijos, desempolvar proyectos y sembrar porque este año todo crece.

HOMICIDIOS EN JOSE C. PAZ

Indagan a policías detenidos

El juez penal de San Martín, Luis Mosca, se negó a comparar el "caso Budge" con la causa que instruye contra cuatro agentes de la policía bonaerense acusados por el homicidio de cuatro jóvenes, hecho ocurrido el pasado 8 de enero, en la localidad de José C. Paz. El magistrado informó, además, que posiblemente mañana será levantado el secreto de sumario impuesto en la causa y comentó que su juzgado se encuentra recogiendo nuevos testimonios sobre el trágico suceso.

Por su parte, los diputados provinciales del radicalismo, Gastón Ortiz Maldonado y Roberto José Crespo presentaron un pedido de informes al gobierno bonaerense considerando que "aún cuando el propio ministro de Gobierno difundió la información, es necesario conocer en profundidad los hechos y circunstancias ya que —prima facie— involucran a cuatro miembros de la policía".

El viernes último, el ministro de Gobierno, Luis Brunati, dio a conocer la detención de tres suboficiales y un agente de la comisaría de José C. Paz, quienes tras una extensa persecución abatieron a plena luz del día a cuatro presuntos delincuentes, justificando su accionar en un supuesto enfrentamiento. Brunati trazó entonces un paralelo con el "caso Budge", tal como se conoce el episodio en el cual fueron muertos tres jóvenes el 8 de mayo último, a manos de una comisión policial, y que aún permanece sin esclarecer.

El juez Mosca confirmó a **Página/12** que el viernes último indagó durante casi diez horas a los policías involucrados, pero se negó a informar si luego hizo lo propio con los testigos del hecho, como trascendió en fuentes judiciales.

Confirmó también que los suboficiales Juan Carlos Ola, Rubén Valdez y Juan Carlos Venticinque y el agente Fortunato Godoy, permanecen alojados en una dependencia cercana a su juzgado y descartó formular algún comentario sobre su fallo, que —según dijo— podría pronunciarse antes del fin de semana.

Evolucionan favorablemente el hombre y la mujer injertados

Una mujer de 37 años y un hombre de 57, quienes fueron receptores del hígado y el corazón de un joven fallecido el lunes en el Hospital Italiano, a través de sendos trasplantes realizados en ese establecimiento y en el Sanatorio Güemes, evolucionan "favorablemente" según se informó ayer, sin que se proporcionara su identidad, por cuestiones legales.

En una conferencia de prensa realizada en el Ministerio de Salud y Acción Social, el director del CUCAI (Centro Unico Coordinador de Ablación e Implantes), Félix Cantarovich, comentó que además fueron utilizados los riñones del donante para una mujer de la Capital y para un hombre que será operado en Santa Fe. También se extrajeron las córneas del múltiple donante (murió en terapia intensiva a raiz de un aneurisma) quedando depositados en el banco de órganos del CUCAI.

El doctor René Favaloro, director del sanatorio donde se realizó el trasplante de corazón, resaltó que la evolución del paciente "es normal, puesto que mantiene todos sus signos vitales, extubado y sentado en su cama".

Por su parte, el doctor Enrique Beveraggi, director del Hospital Italiano, comentó que la paciente hepatoinjertada "evoluciona favorablemente, al igual que las otras dos internadas en ese establecimiento, quienes fueron sometidas a intervenciones similares".

A su turno, el ministro Ricardo Barrios Arrechea destacó en la reunión que "de esta manera la sociedad recibe inequívocas señales del significativo nivel médico de la ciencia argentina".

"**Página 12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cia. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4º F Tel.: 331-8793.

Página/12

RODOLFO LIVINGSTON

"Yo ayudo a vivir mejor"

Más que a grandes obras, el arquitecto Rodolfo Livingston se dedica a paliar los sufrimientos cotidianos de los habitantes de Buenos Aires. Por eso se queja de la "esquizofrenia" que sufren los estudiantes de arquitectura que "jamás escuchan a las personas ni ven edificios reales". "Se creen capaces de remodelar el centro de Buenos Aires sin haber probado arreglar siquiera la casa de una tía."

Por Gerardo Yomal

Hoy tiene 56 años pero en 1961, recién recibido de la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires, Rodolfo Livingston partió para Cuba. Allí trabajó para erradicar una villa de emergencia, al pie de la obra junto a los obreros. Hace poco, después de más de dos décadas, volvió a la isla y compartió las vivencias de los habitantes de esas mismas casas que él ayudó a construir. Durante todos estos años Livingston, un charlatán empedernido, funcionó casi como un médico que cobra a sus pacientes por las consultas. Atiende reformas, mejora casas mal hechas, promueve la habitabilidad. "A mí me viene a ver la gente que 'padece' la arquitectura de la misma manera que, cuando a uno le aprieta el traje, recurre al sastre", dice. Cuando se le plantea la posibilidad de aplicar algunas de sus ideas desde un cargo público, afirma terminantemente: "Es imposible, además de que me aburre ser funcionario, desde una institución es muy difícil hacer cosas. Prefiero mantenerme en los costados, desde situaciones alternativas".

—¿Por qué a la arquitectura, que está ligada a muchas actividades de la vida cotidiana, no se le otorga una mayor difusión?

—En primer lugar, porque los arquitectos no tienen nada que ver con los problemas cotidianos de la gente y parecería que se repite la historia de la arquitectura como un arte para ricos. Ese divorcio total entre la Facultad de Arquitectura y la realidad circundante se refleja fielmente en las revistas y diarios de arquitectura. De esto también son cómplices los estudiantes que desprecian los trabajos chicos en la facultad. Justamente el otro día, viendo un documental sobre los pilotos de Aerolíneas, pensaba que uno se sube al avión y le confía la vida al piloto sin conocerlo. ¿Qué ocurriría si esos pilotos estudiaran con dibujos de aviones durante seis años y después volaran? Eso es lo que se hace en la Facultad de Arquitectura: estudian dibujos de casas, nunca tratan con un cliente real, jamás escuchan las demandas, las quejas ni ven casas reales. En este contexto parecen creer que en quinto año pueden hacer la remodelación del centro de Buenos Aires o de Beirut. Y seguro que los llama una tía pensando que son los superalbañiles y fracasan sin poder siquiera encarar una mínima reforma coherente.

—¿Usted considera entonces que los estudiantes y algunos arquitectos sufren una especie de esquizofrenia que los divide en dos mundos: la teoría separada totalmente de la práctica?

—Es esa la imagen: hay un cisma, un corte esquizofrénico, si querés verlo psicológicamente. Y te lo ejemplifico: muchas personas pasan por el trance de mudarse, tienen que dejar su casa y buscar otra. Yo los asesoro en esos casos y la frase que repiten todos es que han visto sesenta casas y en casi todas aparecen cosas poco razonables. "Que no cabe la heladera", "hay un pasillo siniestro", "si abro el placard la puerta choca con la cama", "es oscuro", etc. Entonces, si uno dice que toda la arquitectura está mal hecha, no exagera. Pero en el mundo de las revistas de arquitectura todo está bien y reluce.

—¿Este fenómeno se da también en el resto del país?

—Sí, pasa lo mismo desde Ushuaia hasta Jujuy. La escasa arquitectura que hacen los arquitectos está casi toda copiada de Aldo Rossi. Siempre hay una moda... ahora es él... Entonces hoy muchas casitas están llenas de ventanitas triangulares (parecen ventanas de baño) frente a paisajes divinos en Córdoba o Río Negro. Acá imitamos en ocho metros lo que allá hacen en sesenta. Nuestros arquitectos están influenciados preponderantemente por la moda de la subcultura arquitectónica y por la propiedad horizontal. Hacen pasillos, bretes, livings de tres metros de ancho pudiéndolos hacer mejor. El arquitecto es una persona con prejuicios burgueses; está bien que haga un toilette en un departamento de doscientos metros pero muchas veces en sólo setenta te ponen un toilette, comedor diario, comedor principal, etc. y etc. Entonces la gente termina viviendo en bretes de 2,50 por 3 metros...

—En general se relaciona un tipo de arquitectura con el grado de enfermedad de una sociedad. ¿Usted puede esbozar un diagnóstico de esta naturaleza?

—Creo que la civilización, la raza humana en el mundo, está teniendo dificultades para habitar. Y habitar quiere decir ser. Vivimos en grandes ciudades, en unas especies de cápsulas concéntricas donde están el cuerpo, la ropa y esa otra piel que es la casa. Sumado a esto tenemos que las ciudades del mundo están enfermas del tránsito, de contaminación, de falta de verde, de crecimientos irracionales, todos condicionantes que le quitan placer al habitar. El río, por ejemplo, es como un balcón de la ciudad y nosotros nos hemos quedado sin río. Rellenamos la Costanera sur y tenemos nuestro aeropuerto internacional adentro de un parque. La gente se encima una con otra en el pasto y al lado, pegado, construyen un garaje (aeroparque) o un campo de golf que se podría haber hecho a veinte kilómetros de distancia. Si yo fuera intendente de la ciudad de Buenos Aires, sacaría todas las alambradas y abriría los espacios verdes al pueblo. Basta salir un domingo para ver cómo la gente se va quedando sin espacio.

Antes al circuito KDT iban los ciclistas veteranos de Platense pero ahora no pueden entrar porque se ha convertido en un lugar pago; le pusieron verjas y a la mayoría de la gente que no tiene plata directamente se le restringe la soberanía sobre su territorio nacional. No hay nada que hacer: las ciudades están mal. La biósfera se está contaminando: todos nosotros en definitiva vivimos en el mismo sitio, dentro de una galaxia, en el tercer planeta de un puntito que es el sistema solar. Tenemos una capita que equivale al grosor de la cáscara de una manzana a la que contaminamos continuamente. Y con todo este mambo acá parece que quieren ensanchar la General Paz para que quepan los autos... ¡Justo en la única avenida inteligente que tiene 50 kilómetros de plazas a los costados, se les ocurre restringir el verde!

—En vez de preservar a la gente se defiende a los autos...

—Sí y basta ver la cara que tiene la gente dentro de los autos para darse cuenta de que eso no es bueno. Mientras más caro es el auto, más cara de bragueta tiene la gente que va adentro.

—Durante la dictadura militar había una concepción arquitectónica que priorizaba determinadas obras faraónicas como las autopistas...

—...con represión del placer, con paredes, cercos, todas cosas que todavía quedan.

—Después de cuatro años de gobierno democrático, ¿están cambiando esas concepciones?

—La represión también fue internalizada por la gente. Y te cuento una anécdota: había un delfín en Estados Unidos criado en una pileta. Un día lo trasladaron anestesiado y en helicóptero a una bahía. El delfín se quedó nadando en círculos. A la Argentina le pasa algo parecido. Si querés, andá con tu chico a la fragata Sarmiento y verás cómo te reciben con un cartel que dice "alto o el centinela hará fuego". Esto lo mostré por TV, lo publiqué y después de cuatro años de gobierno democrático el cartel sigue igual. Pero, ¿qué importancia tiene un cartel, que se repite todavía en muchos lados, frente a una costa preciosa como la de Ushuaia que está totalmente desperdiciada? La represión al placer sigue siendo mucha ya que los argentinos parece que hemos aprendido a pasarla mal. De lo contrario ¿cómo se explican los baños sin ventilación en edificios rodeados de verde, Parque Norte, el circuito KDT ahí cerrado, la propiedad horizontal, las banderolas?

—A propósito de la búsqueda de espacios donde se pueda respirar mejor, ¿cómo le cayó la vieja idea de trasladar la Capital al sur?

—Creo que cuando uno está pobre y la casa no funciona bien hay que tratar de reformarla. No hacer otra ni comprarse una nueva. Por eso yo reformo las casas... Cuando algunos quieran comprar una nueva pasa algo muy común en los suburbios de nuestras ciudades: se ven casas que llegaron a la loza y nunca alcanzó la plata para terminarla. Tampoco me parece lógico que habiendo mil seiscientas municipalidades en la República Argentina se le apliquen 4.500 millones de dólares a la de Viedma. Y a las demás no les alcanza ni para semáforos, baches o para la red de agua. No estoy en contra de hacer una nueva capital, sino de la irracionalidad. Cuando una casa no funciona muchas veces el cliente la quiere tirar abajo y esto tiene mucho que ver con una realidad que le fastidia pero que no comprende.

—¿Quiénes son sus clientes?

—A mí me viene a ver la gente que "padece" la arquitectura. Así como a algunos padecen un traje que les aprieta, a mí me vienen a ver personas cuyas casas no los hacen felices. Yo solamente los ayudo a vivir mejor.



Gustavo Saiegh

Retorno de "Látigo" Coggi: por TV y con comentarios de Sergio Palma

Pelea a diez rounds en Catamarca contra el mendocino Mario Araya, 4° en el ranking nacional. Su próxima defensa.

En el Estadio Polideportivo de Catamarca reaparecerá el viernes el único campeón mundial argentino (medianos livianos), Juan Martín "Látigo" Coggi, quien enfrentará al mendocino Mario Araya, 4° en el ranking nacional. La pelea será televisada a todo el país y comentada por Víctor Palma, ex campeón mundial de los gallos.

Coggi está reapareciendo de a poco, luego de la hepatitis que desde setiembre del año pasado lo obligó a una larga inactividad. Recién a fines del '87, el púgil pudo retomar los entrenamientos. La enfermedad le había costado también la suspensión de la pelea en defensa de su título contra el norteamericano Frank Warren en Ribera, Italia, en aquellos momentos número 1 en el ranking de la Asociación Mundial de Boxeo. En diciembre pasado, el promotor Roberto Sabbatini, dueño de los derechos de la primera defensa del boxeador argentino, designó en lugar de Warren a otro norteamericano, Harold Brazier. Coggi dispone de plazo hasta el mes de abril para concretar alguna pelea por el título, cosa que no pudo hacer desde que lo ganó, primero por una lesión en el dedo y luego por la hepatitis. La corona se la había arrebatado al italiano Patrizio Oliva en Sicilia, el 4 de julio del '87 por nocaut en el tercer asalto. Desde entonces no ha peleado y este combate de Catamarca marca su primera reaparición pública. A primera vista, el rival elegido parece bien elegido; el 4° puesto de Mario "Potrillo" Araya en el alicaído ranking argentino no lo convierte, por lo menos en los papeles, en un rival de gran exigencia. Más bien es un compromiso para mostrar al campeón y ayudarlo en una recuperación que se convertirá de aquí en más en una carrera contra reloj si se cumplen los plazos otorgados en su momento (abril) por la AMB.

Coggi se encuentra con una realidad nueva este año: la desaparición del Luna Park como catedral del boxeo argentino cuya actividad transita actualmente por las provincias. Hasta el año pasado Coggi, como casi todos los campeones mundiales argentinos, tenía la supervisión general del pope del Luna, Tito Lectoure; actualmente las relaciones no están muy bien, en una revista deportiva el boxeador contestó así una encuesta acerca del significado del cierre del Luna Park: "Si el Luna murió para Santos (su manager), murió para mí. El cierre significa simplemente que se acabó una época, pero no el boxeo. Murió para Lectoure solamente". Respecto a la actuación de promotor, al frente de sus intereses: "Las ganancias de la televisación de mi pelea por el título no las vi, no puedo culpar a nadie porque no sé, pero, ¿quién se quedó con el dinero?" En realidad Lectoure sólo había manejado su pelea por el título, antes del cierre del estadio de Bouchard y Corrientes.

AFP



Coggi en el festejo tras destronar a Patrizio Oliva.
Primera presentación con el cinturón de campeón mundial.

ANATOLI KARPOV

Muchos fracasos, pocas esperanzas

(Por Leontxo García, desde Moscú) El subcampeón mundial de ajedrez, el soviético Anatoli Karpov, cree que tendrá "serias dificultades" para disputar de nuevo el título frente a su compatriota Garri Kasparov, actual campeón, en 1990, debido a los progresos de sus posibles rivales. Karpov se enfrentará en cuartos de final al islandés Johann Hjartarson, que acaba de eliminar sorprendentemente a Víctor Korchnoi.

Karpov realizó estas declaraciones momentos antes de preparar sus maletas para viajar a Saint John (Canadá) donde el próximo fin de semana se disputa el mundial de partidas rápidas, cinco minutos por jugador para toda la partida, con la presencia de Kasparov, que en esos momentos se encontraba en Cannes (Francia) disputando diez partidas simultáneas por computadora.

Karpov calificó la actuación de los jugadores soviéticos en los octavos de final como "uno de los mayores fracasos de las últimas décadas". Sus compatriotas Sokolov, Salov y Vaganian fueron eliminados por el canadiense Spraggett, el holandés Timman y el húngaro Portisch, respectivamente, mientras Ehlvest perdió frente al también soviético Yusupov. El subcampeón del mundo considera que la derrota de Sokolov, su adversario en la última final de candidatos al título, "se debe a su excesiva confianza. La verdad es que no mereció ganar".

Los otros emparejamientos en cuartos de final serán Timman-Portisch, Short-Speelman y Yusupov-Spraggett, con los tres citados en primer lugar como claros favoritos. En principio, la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) los ha programado para el mes de mayo en lugar aún no designado.

Sobre la final del Mundial de Sevilla, que perdió en la última partida, Karpov dice ahora, casi dos meses después: "Yo debería haber ganado en Sevilla. Jugué mejor. Además, el destino del encuentro se decidió tan sólo en unos segundos", aseguró Karpov, al tiempo que mostraba la siguiente posición, correspondiente a la última partida tras la jugada 33.Dd1 de Kasparov, que fue un grave error, consecuente con un plan equivocado que empezó dos jugadas antes.

Kasparov contra los que cuadren

El gran maestro soviético Garri Kasparov, campeón mundial de ajedrez, ganó fácilmente la primera sesión planetaria de partidas jugadas desde el festival internacional de Juegos Intelectuales en Cannes (sur de Francia).

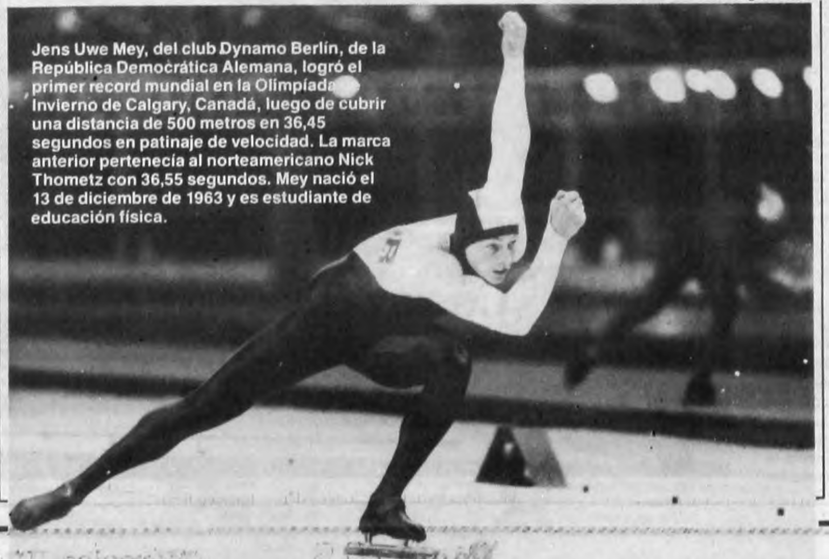
Ante una sala llena con más de 2000 personas, Kasparov, enfrentado a diez adversarios eminentes repartidos en los cinco continentes, triunfó por 8,5 puntos contra 1,5 en un tiempo total de siete horas 10 minutos de reflexión.

En efecto, el campeón del mundo concedió tablas en la partida que disputó con su compatriota y alumno Mijail Ulibin (Moscú) en 39 movimientos, perdió una partida contra el británico Mikael Adams, joven esperanza internacional de 15 años (Londres), y ganó todas las demás.

El italiano Ennio Arlandi fue el primer adversario en entregar las armas, en el movimiento 26, después de una hora 40 minutos de juego, y el último resistente de la contienda fue el canadiense Robert Hamilton, que capituló finalmente en el movimiento 48.

Primer record mundial en Calgary

Agencia DAN



Jens Uwe Mey, del club Dynamo Berlín, de la República Democrática Alemana, logró el primer record mundial en la Olimpíada de Invierno de Calgary, Canadá, luego de cubrir una distancia de 500 metros en 36,45 segundos en patinaje de velocidad. La marca anterior pertenecía al norteamericano Nick Thometz con 36,55 segundos. Mey nació el 13 de diciembre de 1963 y es estudiante de educación física.

Gabriela ganó en San Francisco

Gabriela Sabatini derrotó, luego de una hora y cuarenta minutos, a la norteamericana Ann Henricksson por 7-5 y 6-4 por la primera vuelta del torneo de San Francisco de Tenis, Estados Unidos, Sabatini, que tuvo bastante trabajo para dejar en el camino a la número 53 del ranking mundial, marcó así el retorno oficial de la actividad de esta temporada. Después de este triunfo la tenista argentina deberá enfrentar a la ganadora del partido entre la checoslovaca Jana Novotna y la portorriqueña Gigi Fernández. Sabatini expresó, tras el primer triunfo, que "no voy a parar hasta ser la número uno".

Matteoni-Corti a licitación

La Federación Argentina de Boxeo llamó a licitación para la organización del combate por el título argentino de los medianos entre el campeón Darío Walter Matteoni y Hugo Corti, que en principio fue programado para el 14 de marzo próximo. El combate significará la tercera defensa del bonaerense Matteoni y volverá a combatir frente a, quien ya venció en su primera defensa, Hugo Corti. Matteoni logró vencer a Corti por puntos, pelea disputada en marzo del año pasado y luego, en su segunda defensa, derrotó a Angel Caro.

Rugby por la mitad

Se efectuará en la ciudad de Paraná, entre el 27 y 28 de este mes, la séptima edición del "Seven a Side" de la República que congrega a todas las uniones de rugby de todo el país y que en esta oportunidad cuenta con la participación de los representantes del Uruguay. El certamen, organizado por la Unión Entrerriana de Rugby, dará comienzo en las canchas de los clubes de Estudiantes y del Paraná Rowing Club.

Cambios de técnicos

Una de las características que presentan más de la mitad de los equipos intervinientes en el certamen metropolitano de Primera División de la Unión Argentina de Rugby, es el cambio de entrenador para esta nueva temporada. Los equipos que optaron por el cambio de conducción técnica son: Cuba, Belgrano, Olivos, Pucará y Pueyrredón, en tanto mantendrán los mismos técnicos los equipos de SIC, CASI, Alumni, Atlético de Rosario, Banco Nación, Buenos Aires y San Cirano.

Inauguran el Córdoba Bowl

Hoy, a partir de las 20, en el Jockey Club de Córdoba, se llevará a cabo el acto inaugural del Torneo de Tenis Copa Argentina "Córdoba Bowl '88", certamen que integra el circuito mundial juvenil clasificatorio para los campeonatos de Roland Garros, Wimbledon, Estados Unidos y Australia. Por la Argentina participan las tenistas Juan Garat, Natacha Marcucci, Cristina Tiezzi e Inés Gorrochategui. A partir de mañana y hasta el domingo próximo se disputarán las finales del certamen en los courts del Jockey Club del Córdoba Tenis y del Córdoba Athletic.

EMPATE SOBRE LA HORA

River tuvo su minuto fatal

En un partido que dominó ampliamente, River sólo concretó el gol de Da Silva y América le empató en el final con un cabezazo de Gareca. Los colombianos solamente se animaron en algunos pasajes.

1 River: Pumpido; Gómez, Gutiérrez, Ruggeri y Erbin; Troglio, Corti y Gorosito; Salaberry, Da Silva y Alzamendi. DT: Carlos Griguol.

1 América: Falcioni; Valencia, Espinoza, Aponte y Ampudia; Santin, Luna, Alex Escobar y Bataglia; Santiago Escobar y Gareca. DT: Humberto Ortiz.

Cancha: Estadio Mar del Plata.
Arbitro: Ricardo Calabria.
Cambios: Goicochea por Pumpido (ST) y Candiz por Gorosito (39 m) en River. Herrera por Santiago Escobar (20 m) y Peña por Ampudia (22 m)
Goles: Da Silva (R) a los 62 m. Gareca (A) a los 90 m.
Recaudación: ₳ 151.562.



Salaberri choca su físico menudo contra Ampudia que le comete foul.
El juvenil riverplatense tuvo una aceptable actuación y fue uno de los mejores del equipo.

América con gol agónico de Gareca logró empatarle inmerecidamente a River, que con sus nervios a cuestas no pudo concretar la victoria en un partido que por momentos pareció que podía llevarse por amplia diferencia.

El primer tiempo empezó más o menos parejo, con lentitud y falta de llegada por ambas partes; sólo una jugada de peligro que no concretaron Alzamendi y Gareca respectivamente alrededor de los 9 minutos, se pudieron computar hasta promediar la etapa. A partir de las 20, River aceleró el trámite y despertó a la tribuna, atacando furiosamente y creando algunas ocasiones de gol que, por fallas en la definición y la actuación de Falcioni, no se concretaron. En el ataque millonario falló su principal arma de gol, Antonio Alzamendi y eso fue determinante. El uruguayo estaba en una mala noche y desperdició algunos pases de gol que normalmente emboca, como el de Da Silva a los 20 minutos y los dos Salaberry, sobre todo la segunda en que incluso había eludido al arquero. Falcioni contribuyó con su habitual seguridad y algunas atajadas; principalmente la del centro que empalmó Troglio a los 41 y que el arquero alcanzó a desviar con ayuda del palo. El chiquitito Salaberry, jugando principalmente de puntero derecho, fue a despecho de su físico menudo, el más punzante de su equipo y el que aportó más ideas en un equipo muy nervioso. ¿América?, bien, lindas vacaciones. Como contra Boca, los colombianos trataron de enfriar y esperar; terminaron apretados contra los palos.

En el segundo América amagó otra vez un planteo parejo, pero River enseguida se adueñó del trámite y nuevamente empezó a generar avances peligrosos sobre el arco colombiano. Sin embargo la pelota no entraba y Alzamendi seguía torcido. Cuando parecía un partido de esos en que el equipo dominador termina sin concretar su machacar y se arriesga al gol de contraataque, Da Silva acertó la definición a los 17 minutos con un remate bajo, cruzado, a la derecha de Falcioni. Ahí River respiró aliviado y pareció por momentos que el gol podría dar un resultado amplio, pero los delanteros no se tranquilizaron y Falcioni siguió sacando. Desde los 30 minutos el America se animó algo y empezó a insinuar. Nada serio de todos modos. El 1 a 0 estaba clavado hasta que apareció ese cabezazo inapelable de Gareca a los 90 y reinstaló todo el drama de River.

Negocian un cambio de figuritas

Un enroque futbolero. Carlos Aimar y Luis Bonini regresan a Ferro al término de su actual contrato con River. Carlos Merlo se hace cargo de las divisiones inferiores y será el técnico interino del plantel profesional cuando no se le renueve el contrato a Carlos Griguol y mientras se sella el acuerdo para la "repatriación" de César Menotti.

La versión de la que dieron cuenta varios medios, fue confirmada ayer a **Página/12** por fuentes cercanas a la Comisión Directiva de River. Ferro pretende que Aimar se haga cargo del plantel de primera división en lugar de Miguel Angel López y Bonini lo acompañaría en la preparación física. Los directivos de Caballito no quieren una segunda época de Carlos Griguol en el club pero sí aceptan a su discípulo. Aimar y Bonini se quedarían sin trabajo en mayo cuando River no le renueve el contrato a Griguol y como Griguol no irá a Ferro... por otro lado, el ofrecimiento a Merlo se realizó el día del partido con Independiente. Los dirigentes creyeron que era el último día de Griguol en River y necesitaban un recambio urgente. Merlo se guardó la respuesta y aún no contestó. En tanto, ayer, Menotti, desde Madrid, declaró que "aquí estoy bien, veremos más adelante, pero estuve tantas veces cerca de River y siempre se frustró...". Habrá próximo capítulo.

Islas cree que hay gato encerrado

El arquero de Independiente, Luis Alberto Islas, excluido del último partido de su equipo por una sanción que le aplicó el técnico Jorge Solari, acusó a éste de actuar con "mala fe" y relacionó la medida con "mi posible transferencia al fútbol europeo o con la renovación del contrato". El primer tema había originado la semana pasada otra fuerte polémica con los dirigentes del club.

"Yo pienso que hay algo detrás de todo esto, no sé bien de qué se trata, sino lo diría" completó el arquero, para quien la medida de Solari tiene que ver con temas extrafutbolísticos. El técnico lo dejó al margen del equipo por faltar a dos entrenamientos y luego se apresuró a aclarar que mediante un pedido de disculpas, Islas volvería a su puesto. La versión del jugador consiste en que "el viernes entrené con la selección a la mañana y para el entrenamiento de Independiente por la tarde nadie me avisó". Respecto de su ausencia del día siguiente, se trató de "un malentendido" en el horario y que volvió a existir falta de comunicación por parte de los directivos y el cuerpo técnico. De allí la conclusión: "No logré hablar con ningún dirigente y eso me hace pensar que hay algo más detrás de todo esto, quizás estaban de acuerdo con el técnico, no estoy en condiciones de comprobarlo".

Versiones y contraversiones —habituales en estos casos— en el ambiente del fútbol—, la cuestión no parece estar tan relacionada con Solari, quien según el propio jugador "me dijo que creía que yo era el mejor arquero del fútbol argentino y que me había separado del equipo para no entrar en malos precedentes", sino con su polémica con los dirigentes porque "le dije a Solari que en Mar del Plata ocurrieron cosas peores delante suyo y no tomó ninguna medida como ésta". Eso lo introduce en un tema que motivó otras fuertes declaraciones la semana pasada. Según Islas, Independiente dio un poder a unos empresarios para negociar su pase a Italia, cosa que fue desmentida por los dirigentes. Pero el arquero contraatacó: "Si un jugador es pedido por el fútbol italiano... los dirigentes sabrán el contrato que hay que discutir con Islas". Estas declaraciones seguramente no podrán ser ignoradas por el técnico y los directivos y seguramente se aproximan sanciones y desmentidas. El jugador habló del Bologna o el Inter... ¿Se acerca el fin de la carrera de Islas en Independiente?

BASQUETBOL

El cuento de la buena pipa

El portorriqueño Fernando Fernández dijo ayer que su empresa World Wide "de ninguna manera" subirá la oferta de 4 millones de dólares para que se le adjudiquen los derechos de televisación del Mundial '90, en tanto Amadeo Cejas, titular de la CABB, admitió que "se manejan otras alternativas", en caso de no cerrar trato con la cadena norteamericana.

Fernández dijo que no subirá la oferta y que si eso no es del agrado de la CABB, "la posibilidad de la negociación habrá llegado a su fin". Añadió que "los dirigentes argentinos están jugando con nosotros y se equivocan porque podríamos seguir hablando con seriedad. Lo que ofrecemos, no es poco". En tanto, Cejas sostuvo que el empresario "tiene tiempo hasta las 18 del próximo viernes" para contestar al pedido de 7 millones de dólares de la CABB, avalado por la Secretaría de Deportes pero de no arribarse a un acuerdo "existen otras cadenas de televisión" con las que se puede negociar. Cejas dijo que llegado ese punto, se analizará la situación en forma conjunta, entre la CABB y la Secretaría de Deportes.

Aragón vota al Beto Alonso

Rafael Aragón Cabrera aseguró que si Norberto Alonso se presentara como candidato a la presidencia de River "la gente lo apoyaría" porque fue "el ídolo más grande que tuvo y tiene la hinchada", incluso superando a José Manuel Moreno y Adolfo Pedernera. Aragón recordó el alejamiento del jugador en 1981 cuando se produjo el enfrentamiento con el entrenador Alfredo Di Stéfano. "El vino a imponerme que se fuera Di Stéfano y en ese momento le dije que Di Stéfano era el gerente de fútbol y él jugador".

Grondona es agradecido

El presidente de la AFA, Julio Grondona, recibió con total "satisfacción" el apoyo brindado por sus pares de Paraguay, Brasil, Bolivia, Ecuador y Chile, que sumado al voto suyo lo han dejado a sólo un paso de ser consagrado como vicepresidente de la FIFA. Julio Grondona manifestó que "no me quiero adelantar a los hechos" y dijo que prefería esperar al 30 de mayo y 1° de junio próximos, ocasión en que se realizará en la Argentina el Congreso Ordinario de la Confederación Sudamericana de Fútbol.

Adelantos de fin de semana

Como adelanto de la 24ª fecha del Campeonato de Primera División se jugarán, el viernes a partir de las 21.30, los partidos entre Talleres - Boca, Rosario - Gimnasia y Unión - San Lorenzo. En tanto que el sábado, desde las 21, fueron fijados los encuentros entre River - Racing (Cba.) y Racing - Banfield. Ese mismo día es casi seguro que se juegue el partido entre Vélez e Independiente. Por el Campeonato Nacional B, el viernes a partir de las 22, se enfrentarán Chaco For Ever - Guaraní y Central Córdoba - Mandiyú. Mientras que el sábado, a las 18, cotejarán Colón - Tigre. El domingo a las 17.30 jugarán Gimnasia (Jujuy) - Quilmes y a las 18 Ferro - Belgrano.

AFA quiere mano dura

Los dirigentes de la AFA, integrantes del Comité Ejecutivo, Pablo Abbatangelo, Norberto Recassens y Aldo Nallino están finalizando un proyecto que reforma el régimen de sanciones a los clubes. Una de esas modificaciones es la suspensión del pago de multas y volver al sistema de clausura del estadio para los casos de violencia.

Bilardo con los juveniles

El director técnico de la selección argentina, Carlos Bilardo, retornó a conducir los entrenamientos que se realizaron ayer en el campo deportivo de la Federación de Empleados de Comercio en Ezeiza. La práctica se dividió en dos partes. En el primer turno, durante aproximadamente una hora y bajo la supervisión del preparador físico Ricardo Echeverría, se realizaron entrenamientos físicos y sobre todo de resistencia. En tanto en el segundo turno, bajo las órdenes de Carlos Bilardo, se efectuaron una serie de movimientos tácticos.

REPONEN "EL ACORAZADO POTEMKIN"

De cómo se hizo un clásico

Al cumplirse cuarenta años de la desaparición de S. M. Eisenstein, vuelve a carteleras una película consagrada por la historia del cine.

(Por H.A.T.) El auténtico acorazado *Potemkin* era en 1905 el barco más importante de la flota bélica rusa y un destacado homenaje del zarismo a la figura de Grigory Aleksandrovich Potemkin (1739-1791), hombre fuerte en el gobierno de la emperatriz Catalina II. Con sus veinte cañones, 113 metros de eslora, 731 tripulantes, una maquinaria moderna y otros rasgos de poderío y velocidad, el *Potemkin* sobrevivía como el mayor baluarte nacional de la navegación, tras la aniquilación de buena parte de la flota rusa en la guerra con Japón (1904). Era así un sitio propicio para iniciar un motín contra el zarismo. Pero la rebelión de los marineros del *Potemkin*, durante junio de 1905, cuando el barco estaba anclado en el puerto de Odessa, fue históricamente un episodio menor de aquella revolución. Más graves habían sido, en los cinco meses previos, las manifestaciones populares en San Petersburgo (que el zar ordenó reprimir con fusilería) y los desórdenes en todo el país, que se extendieron hasta noviembre de ese año. Aunque esa revolución de 1905 fue finalmente derrotada, el zar Nicolás II debió comprender la magnitud de una resistencia que terminaría por derrocarlo en 1917. En su conjunto, esos hechos explican que en 1924 el gobierno soviético propusiera rodar una amplia y variada película que se titularía *1905*, documentando en diversos sitios las miserias del zarismo derrotado, desde la pobreza popular hasta la represión militar y policial, incluyendo allí a todo el antisemitismo del régimen.

S. M. Eisenstein había terminado ya su primera película *—Huelga—* y debió dirigir una parte del plan. Lo inició en Leningrado (ex San Petersburgo) en marzo de 1925, pero el clima lo obligó a modificar su agenda, viajando con su equipo a la más cálida Odessa. Terminó por cancelar *1905* y hacer otra película.

Historia a retocar

Sólo existían registros parciales de los sucesos de 1905, con lo que Eisenstein debió fiarse de testimonios débiles e imaginar modificaciones cinematográficas a los datos históricos. El auténtico barco *Potemkin* ya no existía, con lo que el rodaje debió repartirse en otros llamados *Komintern* y *Los doce apóstoles*. Los 120 escalones de piedra, que bajaban hacia el puerto, le hicieron concebir una secuencia dinámica, que retocaba datos reales pero que terminaría por ser uno de los grandes momentos del cine. Los personajes individuales fueron reducidos a "tipos" físicos, de breve aparición, mientras se daba preferencia a un "cine de masas", como lo exigían los hechos históricos. En los jardines del palacio de Alupka, el director y su fotógrafo Tisse descubrieron tres leones de piedra, en posiciones distintas, y los filmaron para después compaginarlos como un símbolo del levantamiento popular. Tras el motín a bordo, 19 marineros terminan condenados al fusilamiento y Eisenstein ordenó colocar sobre ellos una lona impermeable, dato contrario a las prácticas seguidas en tales casos, pero muy útil para unificar visualmente a las víctimas, contra quienes los fusileros se niegan a disparar. La misma escena de la escalinata fue concebida como cine y no como reconstrucción fiel. Supone una masa popular cercada por delante y por detrás, entre descargas de fusilería y avance rítmico de los cosacos, con varias víctimas individuales y un cochecito de niño que cae sin control por los escalones.

El final de la película aporta un retoque mayor. En la historia, los marineros rebeldes del *Potemkin* ejecutaron a sus oficiales, pero no consiguieron extender su motín a otras naves, fugaron con el barco hasta Rumania y terminaron derrotados y dispersos por Europa. Algunos emigraron a la Argentina, otros volvieron a Rusia y fueron ejecutados. Igual que toda la revolución de 1905, la aventura del *Potemkin* fue un fracaso. Pero en la película Eisenstein da una última imagen triunfal, mostrando cómo la nave atraviesa la escuadra zarista sin ser atacada. Esto amplía la idea anterior de los fusileros que se niegan a disparar contra sus camaradas y en última instancia promulga la idea de una revolución triunfante. En verdad, el único triunfo de 1905 fue sembrar la semilla rebelde de 1917.

Prestigio en ascenso

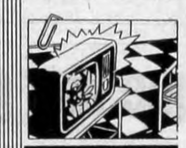
La concepción de una película unitaria, así como las mismas circunstancias del rodaje, ayudan a explicar el pormenor del contenido final. El origen soviético, ocho años después de la revolución, explica asimismo su deliberada carga ideológica. Paradójicamente, la recepción del *El acorazado Potemkin* en la URSS comenzó por ser muy tibia, registrándose una queja (del poeta Mayakovsky) por haber relegado la exhibición a salas de segunda categoría. Pero en Alemania, un distribuidor vinculado al Partido Comunista decidió reforzar el lanzamiento con una partitura musical que compuso Edmund Meisel, con asesoramiento del mismo Eisenstein. Eso contribuyó a un éxito abrumador y a mantener la película en cartel durante un año, con repercusiones a otros países. Después la partitura de Meisel se extravió misteriosamente. En la URSS, hacia 1950, se distribuyó una nueva versión, con partitura musical de Nikolay Kriukov y una reducción de 16 minutos en el metraje.

El prestigio de *El acorazado Potemkin* no se debe sin embargo a su contenido argumental, ni a la mayor o menor fidelidad con que alude a la olvidada revolución de 1905, ni tampoco a las complicadas peripecias de censura internacional que atravesó durante décadas. Se debe estrictamente a motivos estéticos, porque fue una revelación sobre las posibilidades del "cine de masas" y porque aportó una singular lección sobre una disciplina que desde entonces se hizo famosa bajo el nombre de "montaje". Un libro español sobre la película describe detalladamente una estructura repartida entre 1359 tomas distintas, con un promedio menor de tres segundos para cada una, y todas articuladas entre sí. La relación recíproca entre ellas no solamente encadena la acción sino que confronta ángulos distintos, aporta ritmos cambiantes, crea climas anímicos, elabora metáforas visuales (como en las tomas de los tres leones) y traza, en definitiva, un camino de expresión que sólo puede ser asemejado al de la música o al de la poesía. El aporte de Eisenstein fue después reconocido en todo texto serio sobre historia y estética del cine, con un jalón especial en un congreso de Bruselas (1957), donde 117 historiadores de 26 países votaron su lista de mejores películas del mundo. Dieron exactamente cien votos a *Potemkin*, con cifras menores para *La quimera del oro* (Chaplin), *Madre* (Pudovkin), *Ladri di biciclette* (De Sica), *La passion de Jeanne d'Arc* (Dreyer) y *La grande ilusión* (Renoir).

Aun más importante que los pronunciamientos especializados fue la influencia de *Potemkin* sobre el cine posterior, especialmente el de acción, con la única salvedad de que la llegada del sonido (hacia 1929) obligó a nuevas concepciones del montaje, como lo demostraría el mismo Eisenstein en su *Alejandro Nevsky* (1938). En perspectiva es asombroso comprobar que esta obra mayor fue hecha por un talento de 27 años, cuando el cine estaba todavía en su infancia.



***El acorazado Potemkin* según el afiche soviético original.**
Seis décadas de fama, una historia propia y algo de censura.



7.00 · 13 · **DESAYUNO** Periodístico
9.00 · 13 · **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 · 9 · **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 · 2 · **UNICA'S** Femenino
· 9 · **MAZINGER** Dibujos animados
10.00 · 2 · **LA DUEÑA** Teleteatro
· 9 · **CLUB 700** Religioso
10.30 · ATC · **VIVIR BIEN**
· 9 · **SUPER LASER** Dibujos animados
· 11 · **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
· 13 · **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 · 2 · **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
· ATC · **CHISPILUZ** Programa infantil
· 9 · **SHE RA** Dibujos animados
· 11 · **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 · ATC · **VIVIR BIEN** Interés general
· 9 · **BLANCO Y NEGRO** Serie
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
12.00 · 2 · **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
· ATC · **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 · ATC · **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· 9 · **CREASE O NO** Documentales
· 11 · **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
· 13 · **REALIDAD '88** Informativo
13.30 · ATC · **MAGAZINE** La revista de la tarde
14.00 · 9 · **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
· 13 · **LA SOMBRA** Telenovela
14.30 · 2 · **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 · ATC · **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
· 9 · **LEONELA** Teleteatro
· 11 · **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
· 13 · **CORDIALMENTE** Interés general
15.30 · 2 · **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Interés general
16.00 · ATC · **CINE DE SIEMPRE** "Pasión imposible", con Hugo del Carril
· 9 · **SIN MARIDO** Telenovela
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
16.30 · 2 · **UTILISIMA** Femenino
17.00 · 9 · **CRISTAL** Teleteatro
· 13 · **CAMBY... HABLA CONMIGO**
17.30 · 2 · **SEÑORITA MAESTRA** Teleteatro
· 9 · **ATREVETE** Telenovela
18.00 · ATC · **SUPER SUPER**
· 9 · **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
· 11 · **ONDA JOVEN** Musical
· 13 · **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 · 2 · **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 · ATC · **LOS REQUETEPILLOS** Cuentos y canciones de María Elena Walsh
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **ATARDECER** Informativo
· 13 · **MC GYVER** Serie
19.30 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 · ATC · **PANCHO IBAÑEZ PRESENTA** Documentales sobre la 1ª y 2ª Guerras Mundiales
· 11 · **EL AUTO FANTASTICO** Serie
· 13 · **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 · 2 · **CRONICA VIVA** Informativo
· 9 · **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 · 2 · **LUCHA FUERTE** Periodístico documental
· ATC · **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
· 11 · **CHESPIRITO** Infantil
· 13 · **VA DE NUEVO** Telecomedia, con Graciela Borges
22.00 · 2 · **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**
· ATC · **NOSOTROS Y EL SIDA** Programa especial conducido por Pablo Mendelevich
· 9 · **CINE** "Enamorándose", de Ulu Grosbard, con Meryl Streep y Robert de Niro
· 11 · **LA FIESTA** Hoy: La fiesta de la venganza, con Ulises Dumont
· 13 · **GRAN CINE DE LOS MIERCOLES** Hoy: "Franco", de Jaime Camino, con Juan Diego
23.00 · ATC · **CICLO DE SUSPENSO** "El cerco", con Rodolfo Bebán y Chunchuna Villafañe
· 11 · **VIDEO LATINO** Videoclips
23.30 · 2 · **RALLY Y ALGO MAS**
24.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **TRASNOCHE** Hoy: "Luther", con Stacy Keach
· 9 · **TRASNOCHE** "La verdad sobre Rosemary Clooney", con Sandra Locke y Tony Orlando
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
· 13 · **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 · ATC · **NOTICIERO** Informativo

FESTIVAL PRE-CHATEAU DE ROCK

Fijaron jurado y fechas


El Trío Moscú actuará el sábado.

Sobre 188 inscripciones se eligieron quince grupos de rocanrol que competirán desde el viernes en el Velódromo, con tres días de actuaciones.

El pasado sábado, en la Casa de la Juventud de Figueroa Alcorta y Sarmiento, se constituyó el jurado de pre-selección de las bandas de rocanrol que tocarán los próximos viernes, sábado y domingo en el Festival Pre-Chateau que organiza la Subsecretaría de la Juventud municipal en el Velódromo.

Representantes de las revistas *Caín* y *Canta Rock*, de las radios de FM *105* y *Rock & Pop*, del suplemento *Sí* de *Clarín* y *Página/12*, y funcionarios de las áreas de prensa, cultura y juventud de la Municipalidad de Buenos Aires y de la Municipalidad de Córdoba, preseleccionaron, en votación por suma aritmética, los quince grupos, más un suplente, que subirán al escenario del Velódromo este próximo fin de semana, sobre un total de 188 grupos inscriptos bajo la exclusiva condición de no tener ni disco ni precontrato de grabación por los próximos noventa días.

El lunes 15, a las 16, en el microcine del Palacio Municipal y ante la presencia de la escribana Sara Neumann y de integrantes de los grupos preseleccionados (que fueron citados por telegrama), se sorteó el orden en que tocarán las bandas (ver recuadro) y ayer (a razón de un representante por grupo) se organizaron las reuniones de producción para marcar el orden de salida a escena, según los requerimientos técnicos de cada grupo. La reunión se hizo en las oficinas de Alberto Ohanian, empresario de rock designado por la municipalidad para hacerse cargo de la producción técnica del Pre-Chateau local.

La Subsecretaría de la Juventud consideró necesario garantizar una concurrencia homogénea las tres noches, para que las bandas no sufran inferioridad numérica de votantes, quienes deberán decidir mediante un cupón troquelado incluido en el pase (la entrada es libre y gratuita) cuál será el feliz poseedor de la cocarda de "mejor grupo de rocanrol" porteño para subirse a las tablas del estadio mundialista de Córdoba, el primer fin de semana de marzo.

Los elegidos para los tres días

Las suertes, colocadas en una cajita de cartón que albergaba cinco papelitos que decían viernes, cinco que decían sábado y cinco que decían domingo, favorecieron a su turno a:

VIERNES 19: Sr. Spock, Magnum 44, Pin Pon Club, Rock Royce y Clase 65. Las cinco bandas tocarán entre las 19 y las 21, a razón de 20 minutos por grupo. Luego subirán a escena Raiban Pérez (Mendoza), La Banda Anónima y David Lebón.

SABADO 20: Moscú, La Banda de la Calle, Marlene, Pollo Peralta, Mamá Pulpa. Profesionales de esa noche: Manuel Wirtz, Fricción y Los Caballeros de Pedro Juan (Mar del Plata).

DOMINGO 21: Repuestos Venturini, Las Ex, Los Chanchos, Durazno de Gala, Bandidos a las Doce. Profesionales: Los Pericos y Fabiana Cantilo.

Opinión

Por Víctor Heredia *

Música nacional: Un espacio a reclamar

Los músicos argentinos hemos creado nuestra obra a lo largo de los años sin tomar en cuenta las declamaciones políticas y los grandilocuentes discursos acerca del papel que juega la música popular en el desarrollo de la cultura de nuestro país.

Sin embargo, a pesar de los premios oficiales, de los privados y de los periodísticos, y a pesar de la enorme convocatoria de público que hemos conseguido algunos artistas populares, es notable cómo —casi en proporción directa al peso de nuestra opinión— vamos desapareciendo lentamente de los espacios ganados en los medios de difusión y, en nuestro lugar, aparecen programaciones que delatan un sentido ideológico y estético distinto al que se enuncia desde los altos bastiones de la política cultural de turno.

Me refiero a la enorme difusión que tienen hoy cantantes y compositores de habla inglesa, y del resto del mundo, a lo largo de las programaciones de las emisoras argentinas, en las que en muy pocas oportunidades se escucha la voz de un artista nacional. Cuando esto sucede nos da la sensación de ser la justificación necesaria para cumplir con un compromiso que dista mucho de ser la conciencia nacional, o la identidad americana, y se parece cruelmente a la genuflexión vergonzante de quienes no están de acuerdo con lo que son y pretenden parecerse a su equivocado concepto de lo cultural y desarrollado. Así, nuestros medios de difusión se transforman en meras repetidoras de radios inglesas o norteamericanas que han encontrado en estas primas lejanas un vehículo excelente para la difusión de sus propios artistas.

No se trata, que nadie se confunda, de reclamar por un espacio costumbrista o plagado de expresiones momificadoras. No, reclamamos por un lugar para las expresiones populares del presente, las que se interrelacionan con el pasado y, desde la realidad cotidiana, se proyectan hacia el futuro con la convicción de lo propio, que no es únicamente lo folklórico sino todo lo aprendido a lo largo de las derrotas y los triunfos. La cultura es una fuerza que no se detiene ante nada y, por eso mismo, es un bello movimiento.

Alguien me sugirió desde algún lugar del poder político que la democracia no puede interferir en las programaciones de los medios porque estaría coartando la libertad de expresión. Pero yo pregunto sorprendido: ¿qué tipo de programas había cuando los artistas populares estábamos censurados? ¿No es demasiado parecida esta difusión exagerada de música extranjera a la de otros lejanos y tristes años?

¿No hemos ganado acaso un espacio que nos permita en igualdad de condiciones estar presentes en los medios de comunicación?

Creo que no hay que confundir libertad con permisividad y menos aún con estupidez. La democracia es un derecho y una obligación: la de defenderla de quienes permanentemente atentan contra ella desarticulando los proyectos populares de cultura y tratando de que nos parezcamos cada vez más a quienes, como todos sabemos, nos ahogan política y económicamente.

América es lo que es y nadie debe avergonzarse de ello. Es preferible la pobreza asumida con la dignidad de un pueblo que se conoce a sí mismo que la pirueta tragicómica de un pretendido status cultural desde el subdesarrollo.

* *Víctor Heredia es cantante y compositor*





ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuerpos para el amor**. P/18 Con reservas. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.25 hs.: **Perversiones de la Gestapo**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.15 hs.: **¿Quién desaloja a esta gente?**. De Luigi Comencini, con Ugo Tognazzi y Mariangela Melato; a las 18.20 y 22.15 hs.: **Metello**, de Mauro Bolognini. Sábado medianoche: **Busco mi destino;** con Peter Fonda. Sáb. trasn.: 1.30 h.: **Heavy Metal** l(Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La iniciación**. P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Se infiel y no mires con quién**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle,** con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.40 hs.: **Frankestein**; a las 12.25, 15.50, 18.50 y 22.25 hs.: **La vida alegre**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién**. P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 18 y 22.30 hs.: **Papillón**; a las 16.30 y 21 hs.: **El terror llama a tu puerta**. P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Núnca te vi ...siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo explícito**. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel. 46-4181. A las 18, 20 y 22 hs.: **Vivir**. De Akira Kurosawa.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde**. P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Terminator** y **Pelotón** (Platoon). S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.: Un film de Blake Edwards, con Julie Andrews: **Victor-Victoria**; a las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **La jaula de las locas**. Con Ugo Tognazzi, Michel Serrault. P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La sospecha** (1942), de Alfred Hitchcock, con Cary Grant, Joan Fontaine. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso**. Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**; con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris**. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**. Del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos**, con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Noche de horror**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 15.50, 18.45 y 21.35 hs.: **Disparen sobre Harry**; a las 14.25, 17.15, 20.10 y 22.55 hs.: **El más allá**. P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cómplices**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle**. P/18. Con reservas.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**, en castellano. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 17.10 y 21.15 hs.: **Lo que el viento se llevo.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual** y **La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible** e **Irresistible II**. Sala IV: **Sitio de confort** y **Cuerpo mágico**. Sala V: **Damas eróticas** y **Tangerine (La serpiente del placer)**. P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle**. (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23.15 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**; a las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **El diablo en la señorita Jones** (parte II). P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. **Chicas eróticas, Violentada** y **Pornoclub**. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conspiración para el silencio**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos superestrenos: **Los placeres de la Cicciolina** y **Tabú porno**. P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Ciclo Retrospectiva François Truffaut: Disparen sobre el pianista**. Dir.: François Truffaut, con Charles Aznavour, Nicole Berger. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.30 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 17.35 y 21.40 hs.: **Doctor Zhivago**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.45 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac**. P/13. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863.
A las 21 y 23 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/16. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Júniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).





COLON. Tel.: 35-5414. **TEATRO COLON AL AIRE LIBRE.**
Sábado 20, 21 hs.: (en plaza San Martín de Tours). Concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Programa dedicado a fragmentos sinfónicos de óperas: Obert. de "Luisa Miller"; ballet del acto III de "Otello", de G. Verdi; "Intermezzo" de "Cavallería Rusticana", de P. Mascagni; "Bacanal" de "Sansón y Dalila", de C. Saint-Saens; danza de "Huemac", de P. de Rogatis; Preludio a los actos I y III de "Lohengrin", de R. Wagner; "Danza de los siete velos", de "Salomé", de R. Strauss; suite de "El gallo de oro", de N. Rimsky-Korsakov. **Entrada libre y gratuita**. Nota: La plaza San Martín de Tours está ubicada en las calles Posadas y Schiaffino.)
Domingo 21, 19 hs.: (en plaza San Martín de Tours). Concierto sinfónico a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. (Repetición del prog. del día sábado 20.) Entrada libre y gratuita.
Martes 23, 21 hs.: (En plaza San Martín de Tours.) Concierto sinfónico a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Repetición del prog. del día sábado 20. Entrada libre y gratuita.
Sábado 27, 21 hs.: (En Parque del Centenario, ubicado en las calles Angel Gallardo y Warnes.) Presentación del elenco del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid. Programa: "La revoltosa", de R. Chapi; "La verbena de la Paloma", de T. Breton.

TEATRO CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Danzas folklóricas en el Cabildo.** La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo todos los domingos de febrero a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza"**. Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate"**. Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego Elefzeria"** Directora: Graciela Campero; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá"**. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Estreno: 18 de febrero. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman A 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán"**, ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical, Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Daniel Riolobos.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Comboneto** y **Carlos Varela**; sábado: **Raíces Incas, Ramona Galarza** y **Jorge Marziali**; y el domingo a **Cacho Tirao, María Volonté** y **Guillermo Fernández**. Entrada libre y gratuita. Viernes a domingo, 21.30 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Jaime Torres** y **Hernán Gamboa** con **Marcelo Simón**; y el sábado a **Los Trovadores**. Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Teresa Parodi** y el sábado a el **Trío Otero - Baldomedo - Quintana**. Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado 21.30 hs.
Barrancas de Belgrano. Virrey Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el viernes 19 a **Markama** y el sábado 20 a **Lito Vitale Cuarteto**. Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Todos los martes y miércoles precios populares. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. Jubil. domingo 50 % desc. Menores de 12 años A 10.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Bs. As. ciudad tango en copas
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronatto y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo**. Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración. **Despedida 28 de febrero.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 23.15 hs. Domingo: 19.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Miércoles: 20.30 hs. Sábado: 20 hs. Domingo 18, lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs. Viernes: 19 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Domingo: 22 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores. **Ultimas funciones**. Sala climatizada

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 20.45 hs; sábado: 22.30 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Bolet. viern. a dgo. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantissima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario**. Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a, viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T.

Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette"**, de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau"**. Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.
Castalia. Música popular contemporánea, con E. Pallesi (guitarra), J. M. Medina (flauta) y M. Alello (percusión). Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir: Manuel Gonzáles Gil. A las 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
China Zorrilla
en:
Dando pasos
Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloísio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 22 hs.; Viernes y sábados: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes y miércoles popular A 10). Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Entrada libre y gratuita. Presenta la comedia musical:
El grito joven
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 22.30 hs.
En el aire
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis**.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corirentes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:
Holiday On Ice '88
Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MUSIC HALL

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Piano. Hoy: 18 hs.
En intimidad con:
Miguel Cantilo
Hoy: 22 hs. **M. Calvano** (piano). Hoy: 24 hs. Tarjetas de crédito. Refrigeración.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a:
Carlos Blanco
en: "Esos pájaros perdidos". Ritmo y poesía de un continente, con Jorge Bustamante (guitarra). Hoy: 22 hs. Mañana: **Trío Vitraux**.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Reservas al 45-1613 y 49-4884.
Cuarteto de Música Ciudadana
Con Arturo Scheider. Hoy: 19.30 hs.
Música brasilera
Con Oscar Giunta (piano), Juniors Cesari (batería), Mono Sala (bajo), Oscar Ticera (saxos), Jazmín (voz). Hoy: 22.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

ROBERTO J. PAYRO (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo Aleph Danza presenta:
Historia de una princesa
Versión coreográfica de un cuento de María Elena Walsh. Dir.: Lola Brikman. A las 19 hs.
Teatro Lírico Marplatense presenta:
Estampas de zarzuela
A las 21 hs.
Grupo Aristóbulo presenta el collage teatral:
No nos morimos más
A las 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:
La señorita de Tacna
Premio Estrella de Mar '88. Mejor actriz principal: Norma Aleandro. Mejor escenografía: Jorge Saorudiansky. Con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves a domingo: 21 y 23.15 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe**. 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA. San Luis 2069. Tel.: 2-3730. **Premio Estrella de Mar '88**. Mejor espectáculo marplatense. El espectáculo más audaz de la temporada.
Lo frío y lo caliente
de Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José María Guimet. Jueves y viernes: 21.45 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:
La ratonera
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles; viernes y domingo: 21 hs. Martes, jueves y sábado: 23.15 hs.
La hora cero
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.; miércoles, viernes y domingo: 23.15 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez (Premio Estrella de Mar '88** mejor actor protagónico) Es:
El último de los amantes ardientes
de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher **(Premio Estrella de Mar '88** mejor actriz protagónica) Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Teresa Parodi
Martes: 22 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:
Pedro y el lobo - El duende
Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LA BIBLIOTECA. Catamarca esq. 25 de Mayo. Tel.: 3-3618. **La Granada**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Hugo Kogan. A las 21 hs. (Martes descanso). Entrada libre.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**
Juan Carlos García y la Rumba Flamenca
A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 h.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **(Premio Estrella de Mar '88** mejor comedia dramática) Eva Franco-Carlos Muñoz en:
Los árboles mueren de pie
de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei (Premio Estrella de Mar '88** mejor actor de reparto) en:
Una noche todos juntos
De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarin. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:
Carlitos Balá
Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:
Una cita con el tango
Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:
"Corona show"
Con Lía Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **(Premio Estrella de Mar '88** mejor espectáculo de revista)
Antonio Gasalla en el Lido
Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **(Premio Estrella de Mar '88** mejor espectáculo infantil)
Los susanos son el show
Martes a domingo: 18.45 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Loco
(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Uno se equivoca
Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Darío Lombardo** en:
A puro cocktail
Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martin Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **(Premio Estrella de Mar '88** mejor comedia musical) **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:
"Sugar"
con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:
A media luz los tres
de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. **(Premio Estrella de Mar '88** mejor musical)
Libertad Lamarque
en:
A todo tango II
El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo**. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Deslumbrante comedia para niños:
Heidi
Premio Estrella de Mar 1987. A las 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 17 hs.). Domingo descanso.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Grupo de Teatro Argentino presenta:
La sartén por el mango
de Javier Portales. Dir.: Alfredo Montanaro. Miércoles: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
Fabio Zerpa
en:
Ud. y la vida extraterrestre
Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo (popular): 19.30 hs.
Los OVNI y el mundo esotérico
Jueves a sábado: 23.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:
¿No es fino?
Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

PROVINCIAL. (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
Rudy Chernicof
en:
El señor del baño
Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:
"Recitalesnik"
Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

QUILMES. Luro 3868. Tel.: 73-3984. Los "Trascendentales" presentan: **El segundo círculo,**, de Marco Denevi. Música de Pink Floyd. Dir.: Sergio Paris. Domingo, lunes y martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:
Enchamigación trascendental
A las 23 hs. (Martes descanso.)

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:
Cosquillas
con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las hérces" presenta: **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:
El pan de la Melitona
Dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el show soy yo**, con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. A las 23 hs. (martes descanso). Entrada libre.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:
Y yo... ¿dónde duermo?
de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:
Buenas noches Sr. Tango
con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar**. Grupo Marathon presenta:
El paciente descolocado
de Rubén Ríos. Sobre textos de Leónidas Lamborghini. Dir.: Jorge Laureti. Miércoles y jueves: 22.30 hs.
Jardín de otoño
De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado, domingo y lunes: 22.30 hs. P/18. Entrada gral.: ₳ 10. En su 5ª temporada. Estrella de Mar '87. Alba Castellanos en:
Proceso a Juana Azurduy
con Juan Carlos Lujea. Sonido: Raúl Calviño. Dir.: Néstor Romero. A las 20.30 hs. (Martes descanso). Pl.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza, Patricia Dal, Gustavo Rey, Elcira Olivera Garcés, Néstor Robles** en:
Con dos hombres nunca más
Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 22.15 hs.

VILLA NORMANDY. Colón y Viamonte. Tel.: 51-2138. Teatro de Francia presenta:
El avaro
De Moliere. Martes a domingo: 22 hs. ₳ 10.

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

ALMAGRO 3 amb fte a plaza bcón corr tel dep serv ap/prof imp U$S 30.800 V/15-18 Salguero 442 1° A (asc) Guerrico Campos 86-0657

BARRACAS exc 3 amb. y 3 c/dep y tel s/Av. 21-6212 28-2592

BELGRANO 2 amb kitch teléf b/ edif oport U$S 10.800 Dueño Cabil 597 7° I 10-12 y 15-19

FLORESTA 3 amb amp m/buen est s/piso ctrfte s/Rivadavia U$S 16.000 t/dto o auto en pago J. Luchetti Rivadav 9001 69-4513

PARQUE PATRICIOS t/casa a nvo 2 amb ptio U$S 10.000 v/15-18 Pavón 2864. PB "A". Guariniello La Rioja 1991/91-5499/1484

S/TELMO 2 amb tel a/acond losa rad tot/exter Humberto 1° 1986 4° 28 S/Av 9 de Julio 15-18 hs

RUBRO 2
CASAS

ALMAGRO Lambaré 1200 casa (PH) 4 amb c-tel refacc a nvo oport U$S 31.900 v. E. Israel 4602 de 9 a 19 hs 89-9216/9326

AVELL tel y gje Haddad 204-9678

AV GRAL PAZ y V. Hugo 3 amb tel coch jdin fdo U$S 18.000 641-8153

BELGRANO Cogh exc PH 3 amb a est tel patio tza Gioco 781-0123

CABALLITO Luis Viale 1274 dúplex a estrenar 4 amb cochera dep trza Meg U$S 50.000 hoy/mañ 15-19 58-7943

FLORESTA reg esq 200 m2 Tel p/demol oport U$S 19.800, 69-9321

NUÑEZ Mt/Cabildo p/ref 70-5974

OLIV 3 a ref U$S 16.000 799-7166

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

ABASTO La Plata ruta 2 km 51 sup 2 has ideal criaderos quintas floricult Vinelli 30-7881/6

ALEJANDRO KORN a 5 cuadras Estac luz pavim 66 cuotas ₳ 100 Orve 34-3455 Piedras 113 4° Cap

ALMAGRO Sarmiento y Gascón 8,66x35 apto t/dest. dueño 59-0481

AVELL t/serv Haddad 204-9678

RUBRO 20
AUTOMOVILES

COMPRO AUTOS pago contado hoy. Voy a domicilio. Llamar al 86-8290.

AUTOPLAN 504 adi 28 cuotas hoy 562-4493-4395.

AUTOPLAN 504 adi 19 c 981-3230.

AUTOPLAN 504 adi 19 c 657-0413.

CHEVY/70 motor a 0 km. Total ₳ 2.850 Monroe 3840 Capital.

CITROEN IES América 86; 1ª mano como 0 km ₳ 13.000 y 8 ctas. plan tomo permuts Boedo 2058.

CUPE Chevy 71 joya 67-0026.

FALCON STD 85 d/hid ₳ 27.500 y ctas Plan Ovalo 666-5184.

RENAULT 4 S 73 m/bno 772-8959.

ROMBO 12 TL 8 c ₳ 850; 204-7181.

TAUNUS GXL p/78 nvo debo liq hoy ₳ 9.500 y peq cuotas fijas Avda Belgrano 777 Avellaneda.

RUBRO 52
PROFESIONALES PEDIDOS • OFRECIDOS

ESTUDIO JURIDICO Zeballos Ageitos divorcios, sucesiones, asuntos laborales, accidentes de tránsito. La Pampa 2649 6° 49 Capital 783-7873.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

A 1° 100000 CAJ 59-7062
Gaseosas cerveza etc
BOTELLAS DE VINO
A domic y a botellero (canjes)

A 1° 100.000
Compro saldos y remanentes confección telas y retazos
824-6197 y 854-6989

A 1° 768-6612/854-5555 compro ctdo saldos de confección y telas

A 1° 855-9842 Serrano 11
BRONCE COBRE PLOMO

A 1° 87-9100 pago contado
COMPRO SALDOS
De confección y telas

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

A 1° Dario Romano cpro todo en fotografía 572-4301 571-5867

CASA DEL FOTOGRAFO Dptos usados presupuesto s/cargo compra-venta canje service en 24 hs Viamonte 1336 Tel 40-7189

COMPRO todo fotografía 48-1093

A 1° Casa Gamboa Planos c/Gtía Dde ₳ 1.000 Montevideo 119 1° p

NIKON F1 1,2 u$s 400 750-2257

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

INGLES Y CASTELLANO Profesores nativos calificados dictan clases todos los niveles 88-7461.

ESTADISTICA P/sicología ex docente UBA 801-6662.

PROFESOR/A o Estudiante Educación Física p/Gimnasio Present a partir 17 hs Av Libertador 378 V. López.

CLASES matemática, física, química, inglés, francés, primarios, secundarios, ingreso 801-2105.

ELECTROTECNIA Teor circuitos electron análisis matem 631-7298.

FILOSOFIA: Todo Nivel: 30-7999.

FRANCES Conv exámenes 26-4566.

MAT. Fis. Quim prof dipl 53-9717.

NATACION p/todos inf.: 552-7216.

PREP prim ₳ 9 sec ₳ 15 38-8303.

PROF Inglés domicilio 51-3842.

MATEM. Fis, Quím. Ing. UBA recup y otros mens y por hs Eduardo VII 1064 of 16 P A. Hurlingham.

MATER a secund p/espec 67-8122.

RUBRO 69
SERVICIOS PERSONALES

A SOLAS... Dos amigas y Ud. a acond. 9/23 hs. 45-3943/4772.

FISICOCULTURISTA 24 hs. 48-8835.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Temperatura en ascenso. Vientos variables, prevaleciendo del sector Sur. Temperatura mínima: 18°.

▲▲▲▲

10.00: *Se acabaron las lagrimitas,* obra teatral para niños en la Escuela N° 27 de W. Morris, Diagonal de Mayo y Mustoni (provincia de Bs. As.). Entrada gratuita.
15.00: Proyección del largometraje *Disparen sobre el pianista* (1959) del realizador francés François Truffaut, con Charles Aznavour, Nicole Berger y Marie Dubois. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
16.00: Exposición de grabados de la colección del Museo Eduardo Sívori en Corrientes 1530, octavo piso. La muestra estará abierta hasta el 28 de marzo y puede visitarse de martes a domingo, hasta las 20.
17.30: *La sospecha* (1941), dentro del ciclo dedicado al director cinematográfico Alfred Hitchcock en Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
21.00: Ciclo de cine testimonial en el Centro Cultural del Barrio Presidente Illia, Av. Riestra entre A. de Vedia y C. Torres. Hoy se proyecta *La noche de los lápices* (1986) de Héctor Olivera.
21.30: Nueva función de la obra teatral *Yepeto* de Roberto Cossa, con la actuación de Ulises Dumont, Darío Grandinetti y Gabriela Flores. Dirección de Omar Grasso. En el Teatro Lorange, Corrientes 1372. De domingos a jueves, precios rebajados.
22.00: Norma Aleandro presenta la versión teatral de *La señorita de Tacna* de Mario Vargas Llosa, con la actuación de Emilio Alfaro, Oscar Ferrigno y elenco. Dirección del propio Alfaro en el Teatro Alberdi de Mar del Plata, Juan B. Alberdi 2455.
23.00: El cantante, compositor y acordeonista Antonio Tarragó Ros ofrece su espectáculo *Enchamigación trascendental*, Premio Estrella de Mar 87/88. De miércoles a lunes en el Teatro Re-fa-si de Mar del Plata, Luro 2332.

¿Después? La Constitución (I)



◢ *(Por Mario Benedetti)* Tal vez nunca la nomenclatura legislativa uruguaya incluyó un nombre tan barroco como la llamada ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado. Es algo así como una ley que trata de esconder su rostro, una ley con capucha (y la referencia no es tan descabellada si se piensa que su objeto es indultar a los torturadores), pero el buen criterio popular eliminó *ipso facto* la farmalla encubridora y la llamó sucintamente *ley de impunidad*. La breve historia es ésta: como el Partido Colorado, que ejerce el gobierno, carecía de mayoría absoluta para sancionarla con sus propios parlamentarios, fue preciso lograr el sorprendente apoyo del sector nacionalista Por la Patria (liderado por Wilson Ferreira Aldunate). No obstante, un tercio del Partido Nacional y hasta un diputado colorado, más la totalidad del Frente Amplio, votaron en contra.

A diferencia de la Argentina, donde la ley de obediencia debida (prima hermana de la oriental) aparentemente no tiene posibilidad legal inmediata de enmienda o derogación, la Constitución uruguaya incluye un artículo, el 79, que autoriza el recurso de referéndum siempre que el mismo sea presentado antes del año de sancionada la ley que se pretende derogar y sea refrendado por el 25 % del total de ciudadanos habilitados para votar. Si se lo compara con normas vigentes en otros países (incluida España), se trata de un porcentaje altísimo. Como en Uruguay, al 30 de noviembre de 1987, los inscriptos para votar llegaban a 2.228.000, era necesario presentar 557.000 firmas, estampada cada una de ellas junto al número de credencial cívica. Esa cifra fue sobrepasada con holgura, ya que el 17 de diciembre (o sea, cinco días antes de vencerse el plazo legal) fueron presentadas a la corte electoral más de 630.000 firmas. Ahora la Corte deberá revisar cada firma, verificar si es correcto el número de cada credencial, comprobar si no hay repeticiones, etcétera. Se estima que esa tarea llevará entre cuatro y seis meses. Si, como se presume (ya que las 70.000 firmas que sobrepasan el 25% exigido parecen un margen más que suficiente para compensar posibles transgresiones), la Corte da su visto bueno a la operación, el Gobierno tendrá 60 días para convocar el referéndum, que se llevaría a cabo en agosto o setiembre de 1988, poco más de un año antes de las elecciones generales de 1989.

A los periodistas extranjeros que en estos días concurrieron en alto número a Montevideo para registrar este hecho poco frecuente, no siempre les es fácil comprender la importancia nacional, la dimensión ética de esta sobria hazaña. En primer término, aquí no han pasado 20 ni 30 ni 40 años desde las violaciones a los derechos humanos cometidas por integrantes de los organismos represivos. Aquí las heridas son de ayer y no han cicatrizado. Un solo dato ilustrativo: las presidentas de la Comisión Nacional Pro Referéndum son las viudas del senador Zelmar Michelini y del presidente de la Cámara de Diputados, Héctor Gutiérrez Ruiz, que fueron secuestrados y asesinados en Buenos Aires mediante la acción concertada de ambas dictaduras. Están los desaparecidos, entre los cuales hay decenas de niños. Uno de cada 80 uruguayos pasó por la tortura, y aquí están, como testigos sobrevivientes, miles de esos supliciados y de familiares que sólo recogían ataúdes que ni siquiera les estaba permitido abrir. En tales condiciones, parece más bien insensato predicar el olvido, exigirle a la población que no reclame justicia. En verdad, más que insensato es inmoral.

Países de nutrida y ardua historia como Francia o la República Federal de Alemania siguen reclamando la extradición de los ya valetudinarios verdugos de la II Guerra Mundial. La gran prensa del Río de la Plata aprueba sin ambages el proceso en Francia a Klaus Barbie y la inminente extradición a Alemania de Josef Franz Leo Schwammberger, criminal de guerra nazi apresado en la Argentina, pero en cambio no se rasga las vestiduras ante el indulto a tan siniestros personajes como el teniente de navío Alfredo Ignacio Astiz, de la Argentina, y el mayor José Nino Gavazzo, de Uruguay.

Para evaluar el real significado de las 630.000 firmas conviene recordar que, en las elecciones de 1984, al presidente Sanguinetti lo votaron 588.000 ciudadanos, o sea que, si nos atenemos a las cifras, hay más opositores a la *ley de impunidad* que votantes del presidente. Sin embargo, todos habían profetizado que no se llegaría a las 300.000. Se equivocaron, *deo gratias*, y, aunque no hayan tenido la elegancia de reconocer su error, lo cierto es que aquella cifra se duplicó. Al margen del resultado final del referéndum, este espectacular triunfo de la comisión nacional y del trabajo (verdadera gesta colectiva) de los brigadistas es una señal más que auspiciosa del sentido de justicia de los orientales. Contra viento y marea; contra los personajes del partido de gobierno y de la oposición complementaria, que desde la pantalla del televisor vociferaron a favor de una curiosa paz que descarta la justicia, y contra la pertinaz campaña de la prensa subordinada, lo cierto es que se ha ganado una decisiva batalla a los propagadores del miedo. Cada firmante tuvo (antes de estampar su comprometida firma junto al número de su credencial) que vencer su propio miedo, y hubo más de 630.000 ciudadanos que lo vencieron, a pesar de que los impunes torturadores se burlen de la justicia, del Parlamento, de la Constitución, del pueblo todo.

CARTAS

Cara limpia

Recuerdo haber visto, en un noticiero de Canal 2, a una periodista que se encontraba dentro del RI 4 de Monte Caseros durante los hechos que son de público conocimiento. Le efectuaba un reportaje a un militar *cara limpia*, con el grado de mayor, quien supuestamente se había negado a plegarse a la sublevación de Rico y formaba parte del Ejército *Leal* (¿a quién?).

En un momento dado la periodista lo interroga sobre el porqué de la *cara pintada*, a lo que el mayor le contesta (en tono bien milico):

"El soldado se pinta la cara cuando va al combate".

Recuerdo a este señor, hoy mayor López, en 1982. Situémonos en Malvinas, más exactamente en el Monte Longdon. Era el jefe de la compañía "B" del RI 7; el día 11 de junio de 1982 la compañía entró en combate. López no se pintó la cara, López no combatió. El día 14 de junio ratifica su conducta cuando junto con un grupo de oficiales "se niega" a cubrir el repliegue del resto del RI 7.

Ernesto Alonso
La Plata

Ingreso

Ingresé al CBC en el año '86 para intentar cursar la carrera de Ciencias de la Comunicación y hoy, desde esta inmensa cola para lograr la inscripción, me decido a quejarme. Me considero uno más que tiene que perder el día para una inscripción y que tiene que llevar un certificado de trabajo para asegurar un horario que luego no me darán, o que una vez dentro tiene que dejar la mitad de su magro sueldo para comprar los apuntes que corresponden.

Necesito que alguien responda: ¿por qué siguen poniendo trabas a los que tratamos de estudiar?

Horacio Chávez
Capital

MOCOSOS

Por Miguel Rep









